

LA INHIBICIÓN DE LAS FESTIVIDADES LOCALES: LOS SIKURIS DE PUNO REGIÓN SUR DEL PERÚ.

Zenon Bernardo Clemente Calisaya*
Universidad de San Agustín, Perú
José Marcial Mamani Condori**
Universidad de San Agustín, Perú

Diversos eventos sociales se han suspendido debido al avance de la pandemia COVID-19 para evitar la proliferación de contagios en el Perú. Por ello, este trabajo buscará entender el impacto de las prohibiciones en la región Puno; en especial, en el grupo musical Sikuris. El trabajo abordó un enfoque cualitativo, un método etnometodológico y una herramienta de entrevista, la cual incitó a los entrevistados a reflexionar sobre los eventos causados por la pandemia COVID-19. Los hallazgos alcanzados mediante las entrevistas develaron la categoría de: la inhibición de las festividades locales a causa de las restricciones laborales.

Palabras Clave: COVID-19; festividades; restricciones; trabajo; Sikuris

THE INHIBITION OF LOCAL FESTIVITIES: THE SIKURIS OF PUNO SOUTHERN REGION OF PERU.

Several social events have been suspended due to the COVID-19 in order to avoid the infection expansion in Peru. Hence, this research will seek to understand the impact that these measures have had in the Puno region; particularly, in the musical group Sikuris. The study comprised a qualitative approach, and an ethnomethodological method and interview tool were used, which encouraged the interviewees to reflect on the events that occurred due to the COVID-19 pandemic. The findings achieved through the interviews revealed the following category: inhibition of local festivities due to labor restrictions.

Keywords: COVID-19; festivities; restrictions; job; Sikuris

Artículo Recibido: 22 de Mayo de 2025

Artículo Aceptado: 24 de Junio de 2025

* E-mail: zenonclementec@yahoo.com

** E-mail: jomamaco@hotmail.com

Introducción

La región Puno se encuentra ubicada en el sur del Perú, en el límite con el país de Bolivia. Esta región se caracteriza principalmente por su altura, considerada una de las más altas a nivel del mundo, debido a que esta región se posiciona en 3827 metros sobre el nivel del mar. De igual manera, esta región es reconocida a nivel mundial por la danza la Diablada, la cual está categorizada como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta danza solo es una de las aproximadamente 350 danzas propias de esta región, que conmemoran con excelso fervor tradiciones ancestrales y el mestizaje tan característico de la región. Por lo que desde el 7 de noviembre del 1985 es reconocida como la “Capital del folclor peruano”, los sikuris se posicionan dentro de estas festividades como uno de los elementos cohesionadores y principal en distintas festividades y celebraciones, tanto regionales como privadas.

Los conjuntos de sikus¹ tienen su origen desde épocas precolombinas, los cuales fueron luego adaptados por los españoles en las celebraciones religiosas². Al término de los años setenta, nuestra sociedad era hegemónicamente oligárquica y latifundista. Las personas estaban generalmente ligadas a su lugar de origen, sin mayor movilidad social. En este contexto, la vida se desarrollaba de acuerdo con las ocupaciones de cada pueblo, donde las festividades con motivo de celebración no faltaban. Por ello, en el Altiplano, era de esperar la conformación de los conjuntos de sikuris para que alegraran los eventos sociales³. Posterior al golpe militar del general Juan Velasco Alvarado en 1968, se dio un cambio en la situación que se vivía. Esto logró que la práctica del sikuri adquiriera un significado distinto a lo netamente social

¹ Siku, palabra quechua que denomina a la flauta de pan andina. Según la región se le conoce también como *Phusa, Fusa, Jula jula, Phuku, Pfuku-pfuku, Huayra-pfukuna*, entre otros nombres. El siku es un instrumento que funciona por la vibración del aire generada por el sonido que se emite de sus orificios. La morfología del siku básico y tradicional consiste en una escala diatónica de trece sonidos, la cual está fraccionada en dos partes, una de seis tubos en el ira o macho y siete en la arka o hembra (Bueno, O., *Trascendencia del siku. Una interpretación etnomusicológica*, Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A., Puno, 2009, p. 12). Generalmente, un siku posee una segunda hilera unida a la principal, la cual tiene como función captar el aire sobrante del soplo para generar un sonido armónico que enaltece el sonido del siku.

² Dutto, S., «La música de los sikuris de Tilcara. Una investigación de campo sobre las prácticas de los sikuris durante la procesión a la Virgen del Abra de Punta corral», *Objetividad - Subjetividad y Música*, Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Villa María, Argentina. 2008 (pp. 401-411), p. 405.

³ Uribe, E., *Apuntes para la historia del sikuri peruano*, I Congreso Nacional e Internacional del Siku, Lima, 12 noviembre 2001, p. 18.

y recreativo. Y fue la «Asociación Juvenil Puno» la institución encargada de encarnar los nuevos tiempos, asumiendo un papel de vanguardia⁴.

El inicio de la década de los setenta ha sido fundamental para los conjuntos sikuris, Bueno⁵, afirma que, en aquellas épocas en la ciudad de Puno, solo existían los sikumoreños, entre los que resaltan las agrupaciones de barrio Mañazo, Sikuris Juventud Obrera y los sikuris Panificadores, se desconocían otros conjuntos ya que, la Fiesta de la Candelaria se encontraba en sus inicios. Posterior a esto, alrededor de 1980, aparecen los sikus de varios bombos como iniciativa de estudiantes del colegio San Carlos, aquí inició esta manifestación sikuriana como contraparte de los sikumoneños de ese entonces. Actualmente, en la ciudad de Puno los conjuntos de sikuris se extienden en los diversos distritos manteniendo sus características ancestrales, pero se han incorporado algunos cambios, saliendo de lo netamente tradicional para ingresar a la música de género popular, es decir, se observan cambios en sus maneras musicales, dentro de la ejecución colectiva y dual.

El componente social de los integrantes de los sikuris tiene como base los estratos sociales. Actualmente, están conformados por personas de clase media y baja. Sus integrantes son diversos desde estudiantes, niños, jóvenes, adultos, ancianos, sin discriminación. Los integrantes de estos conjuntos poseen un nivel de educación dentro de la media, además lo integran estudiantes de básica regular y universitarios. El intervalo de edades comprende desde los 8 años a los 75 años. En general, los conjuntos de sikuris no adquieren posturas ideológicas partidarias, mostrando una actividad política nula. Los integrantes comparten una diversidad de ideologías y creencias. Esta diversidad en los miembros de sikuris puede ser explicada por el sentido de identificación, el rescate y la valoración de la cultura andina, que destacaron los entrevistados durante la investigación.

En la zona rural, el rol de género para los conjuntos de sikuris es muy definido, donde la mujer cumple con su papel fundamental de danzante, como acompañante de los conjuntos. Por otro lado, los varones tienen el papel de integrar los conjuntos musicales, amenizar las fiestas costumbristas y otras actividades relacionadas con la ejecución del siku. En el medio urbano, la participación de la mujer tiene una fuerte influencia en los conjuntos de sikuris. En algunos conjuntos las mujeres ejecutan el siku tal como los varones, ellas se mimetizan utilizando el mismo atuendo que estos. Sin embargo, todavía existen cuestionamientos sobre esto, por parte de personajes adheridos al legado ancestral de las comunidades primigenias.

⁴ *Ibidem*, p. 24.

⁵ Bueno, O., *op. cit.*, p. 14.

Tabla 1. Conjuntos orquestales en la región de Puno	
Un bombo	Varios bombos
Sikuris Mañazo	Sikuris 27 de junio
Juventud Obrera	Sikuris Fuerza Jóven
Zampoñistas del Altiplano	Sikuris 27 de junio Nueva Era
Zampoñistas Juventud Paxa	Comunidad lupaka
Arco Blanco	Huj maya
Proyecto Uno	Wila huayna
	Orgullo aymara
	Huayna marka
	Ciudad del lago
	Rijchary
	Wiñay Kantati
Fuente: Elaboración propia	

1.1 El COVID-19 y su impacto en la cotidianidad peruana

El Perú desde el 16 de marzo del año 2020, se encuentra en Estado de Emergencia⁶ a nivel nacional. Esta declaratoria de emergencia ha significado un cambio a gran escala en el estilo de vida de las personas esto debido a las restricciones que el gobierno ha declarado. Al respecto de ello, Sandoval explica que:

El Covid-19 o coronavirus como lo nombra el grueso de la población vino a romper paradigmas en la estructura social, como la salud, la escuela, la enseñanza, el aprendizaje, la economía, las prácticas culturales, el juego, el trabajo, todo lo pensado por el ser humano⁷.

Entre las cuales destacan: El cierre temporal de las fronteras terrestres y aéreas, la restricción del libre tránsito en horas de la noche, el uso obligatorio de mascarillas en espacios públicos, la suspensión de actividades laborales que no sean de vital importancia para el país⁸ y la suspensión de todo de tipo de actividad que conglomere una gran cantidad de personas⁹. Esto ha generado gran cantidad de problema de toda índole en la población, generando problemas en la salud debido a los contagios de COVID-19 que tienden al alza desde hace muchos meses ya, el cierre de las escuelas debido a los contagios que puede promover al aglomerar tantas personas, lo cual ha llevado a la implementación de una educación de distancia, que por condiciones inequitativas de acceso de servicios a segregado el acceso a la educación. Con fines a la investigación se centrará la atención en las restricciones

⁶ Mediante la aprobación del Decreto Supremo N° 044-2020-PCM

⁷ Sandoval, Y. M., «Transfiguraciones sociales a partir del COVID-19», *Notas de Coyuntura*, vol. 45, septiembre. 2020 (pp. 1-6), p. 6. Disponible en: <http://doi.org/10.22201/crim.001r.2020.45>. Acceso el 12 de enero del 2022.

⁸ Dentro de estas actividades se encuentran las que se dedican a: Salud, transporte, alimentación, al sector bancario entre otras.

⁹ Dentro de estas actividades podemos rescatar: Fiestas patronales, festividades regionales o nacionales. De igual manera se menciona las actividades personales como fiestas, aniversarios, bodas u otros eventos de índole privada.

laborales y en las prohibiciones de festividades de toda índole, debido a que nuestro objeto de estudio guarda afinidad con estas dos esferas de la sociedad.

Las restricciones laborales a causa evitar el contagio de la COVID-19, ha causado mayores problemas en la sociedad peruana de los que se tenían previstos en los inicios del Estado de Emergencia. Esto se debe a una considerable suma de factores que son predominantes en todas las regiones del país, la predominante cantidad de oferta laboral informal. Trabajo informal el cual es caracterizado por no cumplir los derechos laborales de los empleados, esto debido a que el empleador no se encuentra reconocido por ninguna institución estatal que interceda por los trabajadores a la hora de que sus derechos sean vulnerados a causa de una mala práctica laboral. Callata opina que

La informalidad, al margen de las interpretaciones teóricas, constituye más bien una forma de vida, implica procesos de convivencia y organización social, política y cultural, incluye antiguas y nuevas estrategias de sobrevivencia, integrando a vastos sectores populares en nuestro modelo de desarrollo¹⁰.

La cual se ha considerado uno de los grandes artífices de la precariedad laboral en el país, condicionante que generó consecuencias incalculables en los primeros meses de la pandemia COVID-19 en el Perú¹¹.

Estas condiciones previamente descritas han logrado que las cifras de Población Económicamente no Activa alcancen cifras históricas, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática¹² un total de 8 786 600 personas se encontraban en esta condición. Los sectores más afectados por estas medidas de emergencia fue el sector de Servicios¹³, con una variación porcentual de -25,9% expresado en una variación de 1 798 500 de personas menos participando en este sector en relación con el año 2019. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe¹⁴ en el año 2019 en el Perú se detectó que un 16.5% del total de la población vivía en condición de pobreza y un 3,7% en pobreza extrema; la pobreza llegó hasta 25,8% y la extrema

¹⁰ Callata, R., *Informalidad una forma de vida. Puno hoy, Del Titicaca al Bahuaña Sonene*, OXFAN y Ser, Lima, 2006, p. 68.

¹¹ Hernández, R., *Covid-19 y América Latina y el Caribe: los efectos*, Instituto Universitario de Análisis Económico y Social (IAES) de la Universidad de Alcalá, 2020. Recuperado el 30 de 06 de 2020. Disponible en: http://www.iaes.es/uploads/2/0/8/6/20860996/dt_06_20.pdf. Acceso el 11 de enero.

¹² Instituto Nacional De Estadística E Informática, *Informe Técnico: Comportamiento de los Indicadores de mercado laboral a Nivel Nacional*, INEI, Lima, 2020. Disponible en: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/01-informe-tecnico-empleo-nacional-oct-nov-dic-2020.pdf>; Instituto Nacional De Estadística E Informática, *Comportamiento de los indicadores de mercado laboral a Nivel Nacional, trimestre abril-mayo-junio 2020*, 2020. Disponible en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/03-informe-tecnico-no3_empleo-nacional-abr-may-jun-2020.pdf. Accedido el: 12 de enero del 2022

¹³ Donde se incluye: Transportes y comunicaciones, intervención financiera, actividades inmobiliarias, empresariales y de alquileres, enseñanza, actividades de servicios sociales y de salud.

¹⁴ Comisión Económica Para América Latina y El Caribe, *Enfrentar los efectos cada vez mayores del COVID-19 para una reactivación con igualdad: nuevas proyecciones*, 2020. Disponible en: https://www.wto.org/english/news_e/spra_e/spra303_e.htm. Accedido el 11 de enero del 2022.

pobreza ascendió hasta un 7,6% en el año 2020. Indicadores que posicionan a nuestro país entre los más vulnerados por la pandemia. Por lo cual los indicadores de desempleo o de empleo informal alcanzaron cifras históricas en el país. La población económicamente no activa (NO PEA) con 13 583 600 superó a la población económica activa (PEA) 11 266 600. En el caso del sur de la sierra peruana¹⁵.

Otro factor que cobra protagonismo a la hora de dilucidar un panorama completo del porqué grandes sectores laborales se encuentran, en la gran cantidad de empleos que no lograron acondicionar a las nuevas lógicas de trabajo imperantes, el trabajo virtual¹⁶. Dado a ello, muchos trabajos tuvieron que suspenderse por meses, hasta esperar la aprobación del Ministerio de Salud del Perú y del Ministerio de Trabajo del Perú, instituciones que se encargan de habilitar la reapertura de distintas esferas de trabajo en el país. Mientras tanto, muchos sectores del empleo se encuentran prohibidos por normativas legales, entre los cuales destacan, la venta de manufacturas, la apertura de restaurantes, el negocio del entretenimiento- dentro de este sector destacan: el cine, el teatro, los conciertos, las festividades, ceremonias.

El sector del entretenimiento es uno de los más vulnerados a causa de las restricciones propuestas por el gobierno, esto debido a que los planes de reactivación económica no lo incluyen a este sector, debido a su bajo nivel de consideración por parte de la autoridad. El prohibir las festividades, ha causado un desarme de la cotidianidad construida por el ser humano, el inhibir a la persona de agasajar a sí misma es un atentado contra las lógicas de socialización inherentes al actuar humano desde su concepción histórica¹⁷. Idea que ha pasado inadvertido por muchos especialistas a la hora de realizar un balance acerca de los efectos de la pandemia, la data de enfermos, decesos copan los principales indicadores a considerar.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura¹⁸, la actual pandemia ha impactado severamente en los patrimonios culturales de todo el mundo, esto debido a que se ha imposibilitado la realización de diversos rituales que son parte de la identidad de cada comunidad, región y país particularmente. Esto ha desencadenado en diversas consecuencias, a simple vista se reconoce el impacto económico en los artistas que han visto imposibilitado ejercer su profesión. De manera latente, esta prohibición afectará notablemente a los artefactos de cohesión social dentro de las sociedades y consecuentemente a las identidades culturales propias de cada territorio. Se entiende que una sociedad se

¹⁵ Instituto Nacional De Estadística E Informática, *op. cit.*

¹⁶ Bonavida Foschiatti, C. y Gasparini, L., *El impacto asimétrico de la Cuarentena*, CELDAS-Universidad Nacional de la Plata, 2020. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/94352/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

¹⁷ Johnson, M. C., Saletti-Cuesta, L. y Tumas, N., «Emociones, preocupaciones y reflexiones frente a la pandemia del COVID-19 en Argentina», *Ciência & Saúde Coletiva*, vol. 25, n° 1, 2020 (pp. 2447-2456). Disponible en: 10.1590/1413-81232020256.1.10472020. Accedido el 12 de enero del 2022.

¹⁸ Organización de las Naciones Unidas para la educación, las ciencias y la cultura, *¿Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultural en América Latina?*, 17 de abril de 2020. Disponible en: <https://es.unesco.org/news/como-crisis-covid-19-afecta-al-sector-cultura-america-central>. Acceso el 12 de enero del 2022.

empodera cuando ha construido y fortalecido su identidad territorial, una de las maneras de lograr ello es mediante la promoción y práctica de eventos culturales que revaloren la identidad del territorio¹⁹.

Esta práctica es mucho más frecuente en territorios con un pasado ancestral con mayor cantidad de etapas y procesos históricos, de los cuales se extrae gran cantidad de elementos que sirven para nutrir su bagaje cultural²⁰. La región Puno, se posiciona bajo esta conceptualización debido a su gran cantidad de elementos folclóricos que nutren su identidad regional, hasta catalogarla como una de las más exuberantes del Perú. Los sikuris participan directamente en gran cantidad de fiestas patronales y particulares en la región, entre las cuales destacan:

Tabla 1. Principales actividades		
Fiestas patronales	Actividades seculares	Otras actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Festividad virgen de la Candelaria - San Juan de Dios - Fiesta de las cruces - Concurso de sikuris virgen de Cancharani 	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso regional de sikuris - Concurso de sikuris universitario - Paradas folclóricas - Funerales - Día internacional del sikuri - Congreso internacional del sikuri 	<ul style="list-style-type: none"> - Eventos académicos, aniversarios, matrimonios, compromisos de alferados, aniversario patrio, aniversario de Puno.
Fuente: Elaboración propia		

Debido a lo expuesto previamente, la presente investigación se propone a indagar en los efectos sociales que ha sufrido la población de Huancané debido a la ausencia los sikuris a causa de la irrupción de la pandemia COVID-19.

2. Método

La investigación se desarrolló bajo la perspectiva cualitativa, empleando el método etnometodológico²¹ cuya finalidad última es entender las dinámicas de los seres humanos, es decir analizar el fenómeno a través de la vida cotidiana por medio de un estudio científico. Para alcanzar las metas que plantea este método, donde el investigador intenta revelar lo que encuentra más allá de los hechos, del accionar humano. Esto se logrará a través de la comprensión del lenguaje, lo que gesta un vínculo entre las experiencias y la explicación, por lo que el investigador asume como “afónica” el gesto o acción que desarrolla el actor²².

¹⁹ Leff, E., «Racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Significancia y sentido en la construcción de un futuro sustentable», *Polis Revista Latinoamericana*, vol.2, n° 7, julio 2004. Disponible en: <https://journals.openedition.org/polis/6232>. Acceso el 11 de enero del 2022.

²⁰ Arias Hernández, J., Reyes Pérez, O., «Impacto de las medidas administrativas ante el COVID-19 en las dinámicas socioculturales en Cuetzalan del progreso», *Pueblo. Ciencia y Sociedad*, vol. 46, n° 2, abril-junio 2020 (pp. 37-55). Disponible en: <https://doi.org/10.22206/cys.2021.v46i1.pp37-55>. Acceso el 11 de enero del 2022.

²¹ Garfinkel, H., *Studies in Ethnomethodology*, Polity, Press, Cambridge, 1967.

²² Urbano, H., «El enfoque etnometodológico en la investigación científica», *Liberabit*, vol. 13, jun. 2007 (pp. 89-91). Disponible en: <https://bit.ly/3AjbSIP>. Acceso el: 12 de enero del 2022.

Considerando lo anterior, se emplea el enfoque inductivo, debido a que la información se categoriza en función de los hallazgos, en busca del más amplio panorama de los fenómenos estudiados sin ejercer una manipulación externa del escenario donde habitan los sujetos. Por lo que, lo necesario para comprender las motivaciones emocionales propios de los músicos por lo que se empleará un diseño interpretativo, emergente e integral.

2.1 Fuentes y estrategias para la recolección de información

La presente investigación se desarrolló en la región de Puno, en la provincia de Huancané sector caracterizado por ser una de las más festivas debido a la presencia de diversas agrupaciones de los sikuris. De las cuales se consultó a Sikuris Mañazo, Sikuris Fuerza Joven y Comunidad Lupaka.

Los actores sociales son las fuentes de acceso a la información necesaria para la investigación, se empleó el muestreo por criterios²³, donde se emplearon los siguientes criterios de selección: a) músico perteneciente a una agrupación de sikuris reconocida, b) se debe encontrar sin empleo en el rubro artístico.

Tabla 3 Características de los Actores Sociales

Actor Social	Género	Edad	Instrumento	Agrupación
AS1	Masculino	32 años	Zampoña	Sikuris Mañazo
AS2	Femenino	30 años	Danzante	Comunidad Lupaka
AS3	Masculino	27 años	Percusionista	Sikuris Mañazo
AS4	Masculino	34 años	Zampoña	Sikuris Fuerza Joven
AS5	Femenino	29 años	Danzante	Comunidad Lupaka

Fuente: Elaboración Propia

2.2 Instrumentos

Para la presente investigación se aplicará a la entrevista en profundidad como instrumento de recolección de información, este instrumento se define como una comunicación interpersonal, que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio, en busca de obtener respuestas verbales a las incógnitas formuladas que dio inició a la investigación²⁴. El fin último de esta herramienta es obtener datos detallados de las percepciones subjetivas, los puntos de vista personales y las lógicas de comportamiento de los actores, de este modo se logre profundizar en los resultados de la investigación²⁵. Además, el uso de este instrumento se consideró adecuado debido a la variabilidad de escenarios donde los participantes se desenvuelven laboralmente. Por lo que esta herramienta caracterizada por su versatilidad y su capacidad de adaptación a distintos escenarios es considerada la más idónea para el trabajo, debido a que mediante ella se buscará recolectar información trascendental con fines de la investigación.

²³ Patton, M. Q., *How to Use Qualitative Methods in Evaluation*, Sage, Los Angeles, 1998.

²⁴ Canales Cerón, M., *Metodologías de la investigación social*, LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2006.

²⁵ Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. y Hernández Sampieri, R., *Metodología de la Investigación*, Editorial McGraw Hill, México D.F., 2014.

Asimismo, se hizo uso de la observación no participante dado que esta herramienta permite captar las percepciones de la realidad que se pretende analizar²⁶. Por lo que se realizó visitas frecuentes a los domicilios de los entrevistados donde se realizaban ensayos previos a los conciertos programados y se asistió a distintos eventos donde hicieron presentaciones los artistas en mención. Estas actividades se pusieron en práctica con miras a generar dilucidaciones más sólidas que doten de mayor veracidad al estudio.

2.3 Procedimiento

Para el desarrollo de la investigación se empleó los momentos que propone Valles para el desarrollo pertinentes de trabajos etnometodológicos, como se explicará a continuación:

Primer momento

Este momento atañe a la fase inicial de la investigación, en esta etapa se desarrollan las actividades de planificación, las estrategias para abordar a los participantes del trabajo, el diseño del método, la selección de técnicas de investigación y la estimación de tiempo de desarrollo del trabajo de campo²⁷.

Segundo momento

El siguiente momento hace mención del desarrollo del trabajo de campo. Todas las entrevistas fueron llevadas a cabo en un periodo de tiempo comprendido entre mayo y julio del 2020. De igual manera, estas sesiones se desarrollaron en un margen de 60 a 90 minutos cada una. En esta fase del trabajo de campo se mantuvo el rigor ético de la confidencialidad y se comunicó la confidencialidad de los participantes. Además, el análisis de los resultados se efectuó de manera paralela a la realización de las entrevistas. Una vez alcanzado el punto de saturación se culminó la recolección de información.

Tercer momento

En el instante que se alcanza el punto de saturación, se da inicio al tercer momento que se caracteriza por realizar la interpretación de la información recolectada por los actores sociales. De igual manera, se pone a prueba los criterios de rigor científico y las consideraciones éticas del estudio²⁸, todo este accionar debe tener en cuenta la intencionalidad, el enfoque de la investigación y la especificidad de la información que se recolectó gracias al registro de los diálogos y evidencias de los actores sociales.

Posteriormente a la recolección de información se llevó a cabo el análisis de los hallazgos y los resultados de las unidades de sentido. Esto se logró gracias a una técnica artesanal: el uso de la plataforma <http://www.estilector.com/index.pl>, lo cual dio pie a concretizar las categorías emergentes, la abstracción y la póstuma reflexión del panorama establecido por los actores sociales.

²⁶ Rodríguez, G., Gil, J. y García, E., *Metodología de la Investigación Cualitativa*, Ediciones Aljibe, Granada, 1996.

²⁷ Bisquerra, R., *Metodología de la investigación educativa*, La Muralla, Madrid, 2004.

²⁸ *Idem*.

4. Presentación de los hallazgos

Partiendo de la afinidad generada por las unidades de sentido, emergieron categorías de estudio que entrelazan el discurso de los participantes durante la entrevista, que se encuentran enclaustrado en un razonamiento psicológico pragmático procedente de los testimonios y el modo de actuar de los actores sociales en su espacio correspondiente.

Para otorgarle sentido y vigencia histórica a la reflexión efectuada, se exhibirá las verbalizaciones de las respuestas de los actores sociales, acompañadas de la paráfrasis del investigador y se sustentará en el conocimiento teórico de otros autores para fundamentar adecuadamente los resultados.

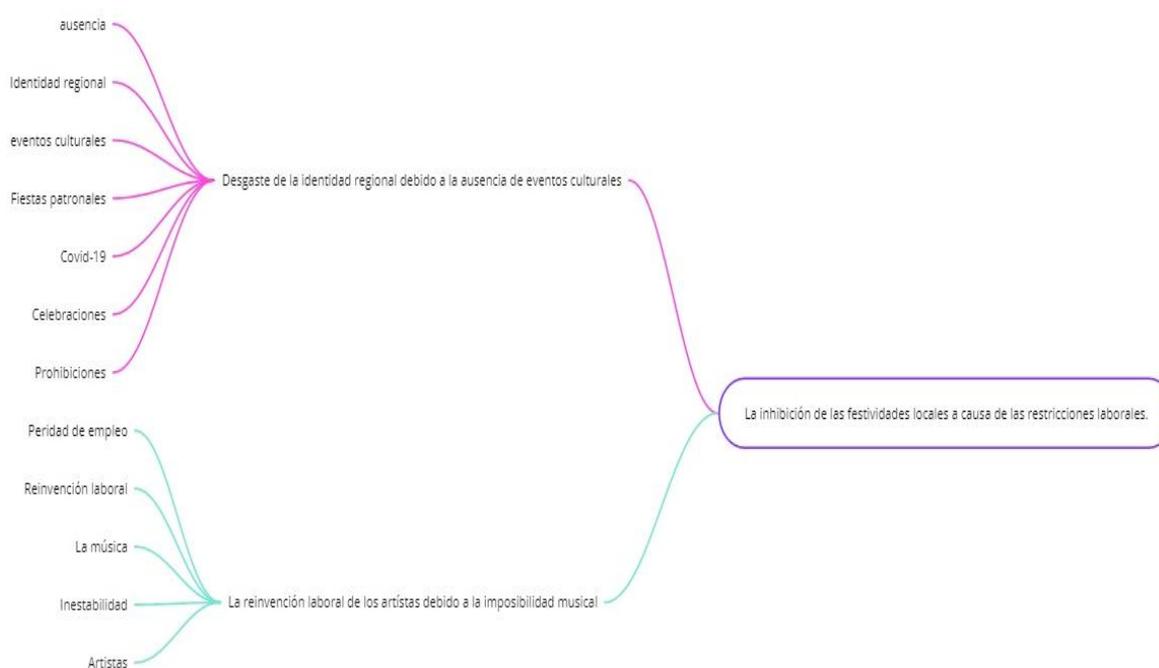


Figura 1. Diagrama de categorías
Fuente: Elaboración Propia

4.1 La inhibición de las festividades locales a causa de las restricciones laborales.

Fue en marzo del 2020 cuando se prohibieron todo tipo de eventos que reúna muchas personas, por temor a que se puedan contagiar más personas. Ya van 6 meses sin eventos, eso nos preocupa ya, porque nuestra fuente de ingresos es dedicarnos a ese tipo de eventos. (AS₂)

Espero que la Fiesta de la Candelaria, ya se pueda trabajar, es uno de los eventos más importantes del año. En años pasados venían personas de todo el Perú, hasta de Bolivia, eran días y días de fiestas, aún queda como un lindo recuerdo. (AS₅)

Recuerdo que un día para otro, nos comunicaron que se prohibió todo tipo de eventos, en esa semana teníamos un compromiso con una boda de un amigo, luego un aniversario de una cooperativa. Todas esas celebraciones son cada fin de semana casi siempre, por lo que es una forma de vivir que tenemos. (AS₄)

A través de los fragmentos extraídos de las entrevistas en profundidad realizadas, se logra percibir la sensación de preocupación de los artistas que participan directamente en estos eventos culturales. Se asume que las expresiones artísticas no pueden coexistir a la par que la pandemia, esto atenta considerablemente a las formas más elementales que posee el ser humano para expresar su identidad con sus iguales. Lo cual ha socavado la cosmovisión del ser humano, debido que ello se ve perenne en cada acción y pensar que ejecuta, dado que la prohibición de estos eventos atenta contra las expresiones artísticas del ser humano. Se impulsó “nuevas convivencia social”²⁹, que en palabras de Terry³⁰ son entendidas como un conjunto de actividades que han reconfigurado la vida del ser humano en su condición de ser social, dado que es esta exterioridad la cual a una de las mayores víctimas de esta condición.

Esta situación se encuentra en la condición de inédita para todas las personas de la región Puno, esto debido a la exclusividad de las condiciones dadas por el gobierno. Condiciones que muy aparte de prohibir estas festividades que son la fuente directa de ingresos para muchas familias en la región, han reorganizado los parámetros universales del cómo se percibe, entiende y constituye la vida³¹. Debido a la nula experiencia previa que se posee en este tipo de eventualidades, el carácter emocional intrínseco del ser humano se ha visto en constante asedio debido a las frecuentes inhibiciones de las cuales es víctima.

4.2 El desgaste de la identidad regional debido a la ausencia de eventos culturales

La falta de estos eventos ha causado que las personas se sientan más angustias. Además, con todas las restricciones y nuevas medidas, las personas se sienten confundidas, es como vivir en una realidad distinta. (AS₁)

Estas fiestas patronales, han acompañado a las personas durante toda su vida, es como una parte de ellos, el poder

²⁹ El gobierno peruano adoptó este concepto a través del Decreto Supremo N°94-2020-PCM, art. 1. Decreto que afirma que La ciudadanía deberá adaptarse a diferentes prácticas para una nueva convivencia social, que contribuya a mantener o mejorar las condiciones ambientales y nos garantice seguir vigilantes ante la emergencia sanitaria en congruencia con la reanudación gradual y progresivamente de las actividades económicas y sociales.

³⁰ Terry, C., *La “nueva convivencia social” en tiempos de COVID-19. Textos y Contextos desde el Sur, Chubut, Argentina. V, Edición Especial, diciembre 2020 (pp. 101-128)*. Disponible en: <http://www.revistas.unp.edu.ar/index.php/textosycontextos/article/view/142>. Acceso el 12 de enero del 2022.

³¹ Entendido como un conjunto de categorías que cumplen la función de organizar la vida en una sociedad, estos brotan de la misma. Durkheim, E., *Las formas elementales de la vida religiosa*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1992, p 484.

celebrar por días, en compañía de amigos y familiares. Ahora de un día para otro todo eso ha desaparecido, las personas lo siento extraño, con sentimientos que no se pueden explicar (AS₅)

Con estos breves segmentos recolectados de los diálogos con los artistas, se logra percibir la repercusión de la pandemia COVID-19, la cual va más allá del plano tangible. Las consecuencias que se encuentran a un nivel simbólico dentro del imaginario colectivo de la población de Puno que puede ver como las fuerzas colectivas³² se han visto reducidas debido a la imposibilidad de ejercer sus festividades locales. Añadiendo a ello, el escenario inédito en el cual se ubican todos estos pobladores de Puno, debido a las restricciones impuestas por el gobierno con la finalidad de mitigar el avance de la pandemia y sus estragos. Lo cual, ha causado una sensación masiva de intriga y desconocimiento masivo, esto se debe a que las festividades se encuentran enraizadas en la identidad de la región, forman parte de la cotidianidad, el baile, el festejo, las representaciones culturales, enaltecen la emotividad y gestan una forma de vivir. Todo ello, desarrolla como lo planteo Emile Durkheim la efervescencia colectiva, la cual se ubica en:

periodos históricos en los que, por influencia de alguna gran sacudida colectiva, las interacciones sociales se vuelven mucho más frecuente y activas. Los individuos se buscan y se reúnen más. Resulta de ello una efervescencia general, característica de épocas revolucionarias y creadoras. Y esta mayor actividad tiene como efecto un estímulo general de las fuerzas individuales. Se vive más intensamente y de forma distinta que en tiempos normales³³.

Según Flores Mercado³⁴, el ser humano es primogénitamente social debido a que este se construye de los eventos en los cuales participa, ellos dotan de sentido su existencia. Existencia que se concibe en colectividad, en diversas tareas y laborales, esta idea alcanza una connotación más excelsa cuando estas actividades se basan en celebrar fechas importantes para las personas, debido a que ellos se hacen partícipes en una celebración la cual no se ubica en una temporalidad dada, sino que ellos son partícipes de una festividad la cual se ubica en el imaginario colectivo generacional de su respectivo territorio. La importancia de lo antes planteado radica en la necesidad innata que posee el ser humano de conocerse, de ubicarse³⁵, esto a razón de lo que plantea Ruiz Román et al.³⁶, que la identidad se forja

³² Entendidas como vínculos externos a nuestro ser, dado que poseen un carácter impersonal a consecuencia de la cooperación entre individuos. *Ibidem*.

³³ *Ibidem*, pp.348-349.

³⁴ Flores Mercado, B.G., «Las fiestas populares en la modernidad. Celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracias de Barcelona», *Revista Mal-estar e Subjetividade/Fortaleza*, vol. 6, n° 1, marzo 2006 (pp. 201-218). Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482006000100011. Acceso el 11 de enero del 2022.

³⁵ Vélez Alonso, F. J., *La construcción de la identidad cultural en el curriculum de Ciencias Sociales*, Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas)-Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Cádiz, 2019.

³⁶ Ruiz Román, C., Calderón Almendros, I. y Torres Moya, F. J., «Construir la identidad en los márgenes de la globalización: educación, participación y aprendizaje», *España, Cultura y educación: Culture and*

a través una relación dialéctica entre la cultura y el ser humano. Debido a ello la dificulta la intención de recrear una identidad regional, por las restricciones impuestas a los civiles inmersos en esta pandemia, que regulan su comportamiento en interacción con otros. Gestan como resultado una experiencia nociva para la identidad regional, identidad la cual es reconocida a nivel mundial.

4.3 La reinención laboral de los artistas debido a la imposibilidad musical

*Desde que se prohibieron los eventos sociales yo me he dedicado a trabajar en las tierras de mi familia, cosechando verduras para venderlas luego. En tiempos difíciles, uno debe trabajar en lo que sea (AS₃).
Todos estos meses sin trabajar como músico, he vendido verduras en un mercado, mis padres tienen un puesto donde llevan trabajando años. Me consiguieron un puesto donde empecé a vender (AS₂)*

De acuerdo con lo expuesto en los diálogos extraídos de las entrevistas en profundidad realizadas, se reveló una faceta laboral alternativa de los músicos, esto a causa de la imposibilidad laboral artística. Esto ha surgido como una constante dentro de los participantes de los sectores laborales más afectados por el impacto de la pandemia COVID-19, en este caso el sector entretenimiento fue el más afectado. Esta posee otro marco dentro de la región sierra del Perú, esto se debe a la oferta laboral insuficiente de la cual son víctimas, lo cual ha llevado a la proliferación de empleos agrícolas como estrategia de supervivencia ante eventualidades que no se posicionan dentro de lo predecible, como es el caso de la actual pandemia³⁷. Son estos oficios agrícolas los cuales han sido revalorizados y vuelto a tomar la relevancia innata dentro de los procesos evolutivos de las sociedades³⁸.

Los efectos que esto ha traído a los entrevistados y una cantidad álgida de personas que se dedican al rubro artístico, han sido de magnitudes considerables este sector económico. Lo cual a desencadenando un sinfín de consecuencia dentro del ámbito privado como el externo, el primero se expresa en la capacidad adquisitiva de los artistas la cual ha sido reducida y en la externa debido a nulidad de eventos sociales. Esto da a cuenta que la carrera artística en el Perú se ubica en el margen de la estabilidad y la ilegalidad, por lo que sufren las peores consecuencias de la irrupción de la Pandemia COVID-19. Según lo expuesto por Machillot³⁹, existe una relación

Education, vol. 23, n° 4, 2011 (pp. 589-599). DOI:10.1174/113564011798392398. Acceso el 12 de enero del 2022.

³⁷ Mamani, K. S. y Gutiérrez, J. G., *Turismo de base local y agricultura de subsistencia: el COVID-19 como test de resiliencia socio-ecológica*, 2021. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8114003>. Acceso el 11 de enero del 2022.

³⁸ Ramírez-Quirós, I., *Foros Virtuales Juventudes Rurales Construyendo la Nueva Agricultura Post COVID-19*, Instituto Interamericano de Cooperación para la agricultura, 2020. Disponible en: <https://repositorio.iica.int/handle/11324/14089>. Accedido el 11 de enero del 2022.

³⁹ Machillot, D., «La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición», *Sociología*, México, vol. 33, n° 95, 2018 (pp. 257-289). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3050/305058137009/html/> Acceso el 12 de enero del 2022.

entre la precariedad y la multiactividad, esto a consecuencia de la fragilidad que evidencia el mercado artístico en América Latina. La multiactividad hace mención del dinamismo laboral que posee el músico debido, a la insuficiente rentabilidad que le ofrece su empleo, por lo que debo incurrir en otros empleos para poder sustentar sus necesidades.

4. Epílogo

Con los hallazgos encontrados en el proceso de investigación por medio del método etnometodológico se ha logrado precisar que los efectos que ha sufrido los artistas

La llegada de la COVID-19 a nuestras vidas ha sido un fenómeno que ha rebasado las concepciones médicas y sus efectos dentro de la salud de las personas. Los estragos que ha causado a nivel educativo, laboral debido a la suspensión de una gran cantidad de empleos; por otro lado, se debe precisar el efecto que ha ocasionado dentro de las colectividades, en su forma como festejan los distintos rituales representativos de su región. Los hallazgos encontrados resaltan la figura del ser humano como principal artífice de las actividades culturales que dotan de sentido su existencia en relación con sus iguales. Esto se posiciona como una capacidad intrínseca dentro del accionar humano, el expresar sus costumbres e identidad a través de estas manifestaciones se ubican dentro de la cotidianidad propia del ser humano. Es por ello, que la pandemia actual ha cometido uno de los mayores atentados contra la identidad humana, el prohibir la ejecución de estas manifestaciones.

En estos rituales, los sikuris conforman el eje central de distintas festividades importantes de Puno, por lo que la falta de ellos ha ocasionado el debilitamiento de la identidad regional. Esto se percibe con mayor densidad en la región Puno, dado que el simbolismo local se construye en los pilares de las festividades que son tan reconocidas a nivel nacional y mundial. Debido a todo esto Puno es conocido como “capital del folclor del Perú”. No obstante, se debe fortalecer este sector, debido a que cuenta con innumerables carencias, lo cual nos priva de su desarrollo a cabalidad en distintas provincias de la región Puno. De igual manera, nos limita en convertimos en un destino turístico aún más reconocido.

En medio del proceso de desarrollo de la investigación surgieron distintas incógnitas que poseen la capacidad de dar pie a futuras investigaciones en torno a esta problemática ¿Qué otras actividades artísticas poseen un grado similar de identificación regional como los sikuris en la región Puno? ¿Qué proyectos o planes gubernamentales se han promovido para enaltecer y ampliar la vigencia de esta actividad artística?

Bibliografía.

- Arias Hernández, J., Reyes Pérez, O., «Impacto de las medidas administrativas ante el COVID-19 en las dinámicas socioculturales en Cuetzalan del progreso», *Pueblo. Ciencia y Sociedad*, vol. 46, n° 2, abril-junio 2020 (pp. 37-55). Disponible en: <https://doi.org/10.22206/cys.2021.v46i1.pp37-55>. Acceso el 11 de enero del 2022.
- Balderas Gutiérrez, I., «Investigación cualitativa características y recursos», *Revista Caribeña de Ciencias Sociales Tlaxcala*, vol. 8, 2013 (pp. 1-12). Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2013/08/investigacion-cualitativa.html>
- Bisquerra, R., *Metodología de la investigación educativa*, La Muralla, Madrid, 2004.
- Bonavida Foschiatti, C. y Gasparini, L., *El impacto asimétrico de la Cuarentena*, CELDAS-Universidad Nacional de la Plata, 2020. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/94352/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bueno, O., *Trascendencia del siku. Una interpretación etnomusicóloga*, Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A., Puno, 2009.
- Callata, R., *Informalidad una forma de vida. Puno hoy, Del Titicaca al Bahuaja Sonene*, OXFAN y Ser, Lima, 2006.
- Canales Cerón, M., *Metodologías de la investigación social*, LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2006.
- Comisión Económica Para América Latina y El Caribe, *Enfrentar los efectos cada vez mayores del COVID-19 para una reactivación con igualdad: nuevas proyecciones*, 2020. Disponible en: https://www.wto.org/english/news_e/spra_e/spra303_e.htm. Accedido el 11 de enero del 2022.
- Durkheim, E., *Las formas elementales de la vida religiosa*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1992.
- Dutto, S., «La música de los sicuris de Tilcara. Una investigación de campo sobre las prácticas de los sicuris durante la procesión a la Virgen del Abra de Punta corral», *Objetividad - Subjetividad y Música*, Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Villa María, Argentina. 2008 (pp. 401-411).
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. y Hernández Sampieri, R., *Metodología de la Investigación*, Editorial McGraw Hill, México D.F., 2014.
- Flores Mercado, B.G., «Las fiestas populares en la modernidad. Celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracias de Barcelona», *Revista Mal-estar e Subjetividade/Fortaleza*, vol. 6, n° 1, marzo 2006 (pp. 201-218). Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482006000100011. Acceso el 11 de enero del 2022.
- Garfinkel, H., *Studies in Ethnomethodology*, Polity, Press, Cambridge, 1967.
- Girón, C., *El impacto del desempleo sobre el consumo final de los hogares en el Ecuador, periodo 2000-2014*, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, 2015.
- Hernández, R., *Covid-19 y América Latina y el Caribe: los efectos*, Instituto Universitario de Análisis Económico y Social (IAES) de la Universidad de Alcalá,

2020. Recuperado el 30 de 06 de 2020. Disponible en: http://www.iaes.es/uploads/2/0/8/6/20860996/dt_06_20.pdf. Acceso el 11 de enero.
- Instituto Nacional De Estadística E Informática, *Informe Técnico: Comportamiento de los Indicadores de mercado laboral a Nivel Nacional*, INEI, Lima, 2020. Disponible en: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/01-informe-tecnico-empleo-nacional-oct-nov-dic-2020.pdf>
 - Instituto Nacional De Estadística E Informática, *Comportamiento de los indicadores de mercado laboral a Nivel Nacional, trimestre abril-mayo-junio 2020*, 2020. Disponible en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/03-informe-tecnico-n03_empleo-nacional-abr-may-jun-2020.pdf. Accedido el: 12 de enero del 2022
 - Johnson, M. C., Saletti-Cuesta, L. y Tumas, N., «Emociones, preocupaciones y reflexiones frente a la pandemia del COVID-19 en Argentina», *Ciência & Saúde Coletiva*, vol. 25, n° 1, 2020 (pp. 2447-2456). Disponible en: 10.1590/1413-81232020256.1.10472020. Accedido el 12 de enero del 2022
 - Leff, E., «Racionalidad ambiental y diálogo de saberes. Significancia y sentido en la construcción de un futuro sustentable», *Polis Revista Latinoamericana*, vol.2, n° 7, julio 2004. Disponible en: <https://journals.openedition.org/polis/6232>. Acceso el 11 de enero del 2022.
 - Machillot, D., «La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición», *Sociología*, México, vol. 33, n° 95, 2018 (pp. 257-289). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3050/305058137009/html/> Acceso el 12 de enero del 2022.
 - Mamani, K. S. y Gutiérrez, J. G., *Turismo de base local y agricultura de subsistencia: el COVID-19 como test de resiliencia socio-ecológica*, 2021. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8114003>. Acceso el 11 de enero del 2022.
 - Organización de las Naciones Unidas para la educación, las ciencias y la cultura, *¿Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultural en América Latina?*, 17 de abril de 2020. Disponible en: <https://es.unesco.org/news/como-crisis-covid-19-afecta-al-sector-cultura-america-central>. Acceso el 12 de enero del 2022.
 - Patton, M. Q., *How to Use Qualitative Methods in Evaluation*, Sage, Los Angeles, 1998.
 - Ramírez-Quirós, I., *Foros Virtuales Juventudes Rurales Construyendo la Nueva Agricultura Post COVID-19*, Instituto Interamericano de Cooperación para la agricultura, 2020. Disponible en: <https://repositorio.iica.int/handle/11324/14089>. Accedido el 11 de enero del 2022.
 - Rodríguez, G., Gil, J. y García, E., *Metodología de la Investigación Cualitativa*, Ediciones Aljibe, Granada, 1996.
 - Ruiz Román, C., Calderón Almendros, I. y Torres Moya, F. J., «Construir la identidad en los márgenes de la globalización: educación, participación y aprendizaje», *España, Cultura y educación: Culture and Education*, vol. 23, n° 4,

- 2011 (pp. 589-599). DOI:10.1174/113564011798392398. Acceso el 12 de enero del 2022.
- Sandoval, Y. M., «Transfiguraciones sociales a partir del COVID-19», *Notas de Coyuntura*, vol. 45, septiembre. 2020 (pp. 1-6). Disponible en: <http://doi.org/10.22201/crim.001r.2020.45>. Acceso el 12 de enero del 2022.
 - Terry, C., *La “nueva convivencia social” en tiempos de COVID-19. Textos y Contextos desde el Sur, Chubut, Argentina. V, Edición Especial*, diciembre 2020 (pp. 101-128). Disponible en: <http://www.revistas.unp.edu.ar/index.php/textosycontextos/article/view/142>. Acceso el 12 de enero del 2022.
 - Urbano, H., «El enfoque etnometodológico en la investigación científica», *Liberabit*, vol. 13, jun. 2007 (pp. 89-91). Disponible en: <https://bit.ly/3AjbSIP>. Acceso el: 12 de enero del 2022.
 - Uribe, E., *Apuntes para la historia del sikuri peruano*, I Congreso Nacional e Internacional del Siku, Lima, 12 noviembre 2001.
 - Vélez Alonso, F. J., *La construcción de la identidad cultural en el curriculum de Ciencias Sociales*, Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas)-Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Cádiz, 2019.