

LA DIMENSIÓN CULTURAL Y ESPIRITUAL DE LOS MOTIVOS GEOMÉTRICOS EN LOS TEXTILES ANDINOS Y MARROQUÍES

Marga Crespo Trevijano*
Silvana Navarro**
Continuadores, Arte Vivo Andalús, España

El artículo examina la dimensión cultural y espiritual de los textiles andinos y marroquíes, enfatizando sus patrones geométricos como portadores de significados simbólicos, espirituales y sociales. En los Andes, los tejidos narran cosmovisiones, jerarquías sociales y vínculos con la naturaleza, mientras que, en Marruecos, verdadero mosaico de culturas, los diferentes motivos y desarrollos geométricos atesoran la identidad de cada una de ellas. Ambos tipos de textiles han evolucionado integrando influencias externas, preservando su esencia cultural. Además, su conexión con elementos naturales y cósmicos refuerza su papel como vehículos de memoria y cohesión social, consolidando su relevancia en un mundo globalizado.

Palabras claves: Textiles; Cosmovisión; Simbolismo; Identidad cultural; Patrimonio

THE CULTURAL AND SPIRITUAL DIMENSION OF GEOMETRIC MOTIFS IN ANDEAN AND MOROCCAN TEXTILES

The article explores the cultural and spiritual dimensions of Andean and Moroccan textiles, highlighting their geometric patterns as carriers of symbolic, spiritual, and social meanings. In the Andes, textiles convey worldviews, social hierarchies, and connections to nature, while in Morocco, a true mosaic of cultures, the different geometric motifs and their developments, treasure the identity of each of them. Both traditions have evolved by integrating external influences while preserving their cultural essence. Their connection to natural and cosmic elements reinforces their role as vehicles of memory and social cohesion, maintaining their relevance in a globalized world.

Keywords: Textiles; Worldview; Symbolism; Cultural identity; Heritage

Artículo Recibido: 20 de Noviembre de 2024

Artículo Aceptado: 20 de Diciembre de 2024

* E-mail: m Crespo@innovarte.net

** E-mail: info@silvananavarro.com

Introducción

Los textiles han desempeñado un papel esencial en las culturas andinas y marroquíes, trascendiendo su función utilitaria para convertirse en un medio de expresión cultural, espiritual y organizativa. Estas manifestaciones artísticas reflejan las interacciones entre identidad, historia y tecnología, consolidándose como documentos vivos que narran la evolución de las sociedades que los producen. Tanto en los Andes como en Marruecos, los textiles encapsulan cosmovisiones, simbolismos y estructuras sociales profundamente enraizadas, actuando como un puente entre lo cotidiano y lo sagrado.

En los Andes, los tejidos funcionan como crónicas visuales que codifican historias, roles sociales y vínculos espirituales con la naturaleza. Los patrones geométricos, como zigzags y rombos, no solo embellecen las piezas, sino que representan conceptos esenciales como la fertilidad, el espacio y las jerarquías sociales. La llegada de los colonizadores europeos introdujo nuevas técnicas y materiales, pero los diseños coloniales fueron integrados de manera orgánica, enriqueciendo las tradiciones sin borrar su esencia. Este proceso de adaptación demuestra la resiliencia cultural de los textiles andinos y su capacidad para dialogar con influencias externas.

En Marruecos, reflejan una interacción similar los refinados textiles de tradición arabo-andalusí, como corresponde a un pasado modulado por el incesante intercambio cultural, humano y comercial entre orillas y continentes. Por otra parte, los elaborados por las mujeres de la otra gran cultura que habita Marruecos, la amazigh o bereber, han llegado hasta nuestros días desde épocas prehistóricas sin conocer apenas cambios, y

constituyen uno de los mayores tesoros de la cultura universal. En el contexto contemporáneo, los textiles artesanales marroquíes han encontrado un espacio en mercados internacionales, al mismo tiempo que se fortalecen los esfuerzos locales por preservar estas tradiciones mediante cooperativas y programas de patrimonialización.

Este artículo explora el diálogo intercultural y la evolución histórica de los textiles en estas dos regiones, analizando cómo estas manifestaciones artísticas integran elementos externos sin perder su profundidad simbólica ni su conexión espiritual. A través de un enfoque interdisciplinario, se examinan las dimensiones culturales, organizativas y estéticas de los tejidos andinos y marroquíes, revelando su relevancia como vehículos de memoria, creatividad y resiliencia cultural en el contexto global. Esta investigación busca contribuir al entendimiento de los textiles como sistemas culturales integrales que conectan el pasado con el presente, manteniendo viva la identidad de las comunidades que los producen.

Contextualización: La artesanía como expresión cultural y base del textil artesanal

La artesanía, como producto folklórico, ha conformado rasgos distintivos de nuestra identidad individual y colectiva. Ese proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica. Las creencias, artes, valores, prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, sugieren una memoria que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer¹.

La artesanía puede entenderse como la creación de objetos materiales locales que se insertan en dinámicas de mercado, privilegiando la producción manual y el uso de materias primas naturales. Se caracteriza por la aplicación de técnicas tradicionales heredadas y formas de creación que integran elementos artísticos, estéticos, culturales y funcionales. Estas producciones no solo representan el entorno cultural e histórico del artesano, sino que también pueden ser consideradas una expresión de identidad y cultura autóctona nacional, enriquecidas por influencias tanto internas como externas².

Como producto folklórico, la artesanía define rasgos distintivos de la identidad individual y colectiva. Este proceso está íntimamente vinculado al medio ambiente, las creencias, las tradiciones y las prácticas sociales y económicas, reflejando una memoria viva que conecta el presente con experiencias ancestrales³. Así, el artesano no solo es un creador, sino también un portador de cultura, capaz de articular tradición y modernidad en su obra.

¹ Navarro-Hoyos, S., «La artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades», *XII Congreso Español de Sociología, Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología*, 2016.

² UNESCO, (S.F.), *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>

³ Fossa, L., «Khipu, Llautu: una familia de textos textiles», *Diálogo andino*, 2019.

Desde una perspectiva analítica, las características de la artesanía como elemento cultural y representación folklórica pueden organizarse de la siguiente manera:

TABLA 1. CARACTERÍSTICAS DE LA ARTESANÍA COMO ELEMENTO CULTURAL Y REPRESENTACIÓN FOLCLÓRICA

Aspecto	Tangible	Intangible
Patrimonio	Representado en los objetos y productos artesanales.	Saber, creatividad y habilidades del artesano.
Dinamismo	Conserva procesos preindustriales aún vigentes.	Evoluciona con nuevos materiales, técnicas y usos.
Simbolismo	Testimonia historias locales, mitos y tradiciones.	Reconfigura valores en contextos sociales cambiantes.
Funcionalidad	Producción de objetos utilitarios adaptados al contexto.	Transmisión de conocimientos y valores a través del tiempo.

Fuente: autores

Estas características subrayan cómo la artesanía se mantiene en un equilibrio dinámico entre tradición y modernidad, destacando su capacidad para adaptarse y evolucionar sin perder su esencia cultural⁴.

Dentro de este marco, el textil artesanal ocupa un lugar prominente. Las técnicas textiles tradicionales, como el tejido y el bordado, no solo reflejan destrezas manuales, sino también cosmovisiones y narrativas simbólicas que se materializan en cada diseño⁵. La integración de patrones geométricos en los textiles andinos y marroquíes, por ejemplo, trasciende lo decorativo y adquiere una dimensión espiritual, conectando al creador y al usuario con su entorno cultural e histórico⁶.

Estos textiles son objetos funcionales o decorativos, portadores también de simbolismos que dialogan con otras formas artísticas como la cerámica, la arquitectura y la orfebrería. Este diálogo establece una continuidad estética y conceptual, revelando un entendimiento profundo de la geometría como lenguaje universal que articula ideas de espiritualidad y orden en el universo⁷.

⁴ Martínez, M. S., «De historias entrelazadas: los textiles y las memorias en Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Noroeste argentino», *Revista Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 2020.

⁵ Solanilla Demestre, V., «Las colecciones de textiles andinos en los museos de España», *Estudios Atacameños*, n° 20, 2020 (pp. 103-115).

⁶ Arnold, D. Y., «Hilos heterodoxos en la historia del arte: Repensando la modernidad europea desde los Andes», Forniés Casals, P., *Escrituras silenciadas: Heterodoxias y disidencias en la península Ibérica y América*, Universidad de Alcalá, 2018 (pp. 147-164).

⁷ Alayza, P. P., «Arte del Sur Andino: la nueva sala del Museo Pedro de Osma», *ILLAPA Mana Tukukuq*, 2017 (pp. 84-95).

La artesanía, y particularmente el textil artesanal, es así una síntesis viva de identidad, memoria y creatividad. En ella convergen lo ancestral y lo contemporáneo, reflejando un diálogo constante entre tradición e innovación, y entre las dimensiones tangibles e intangibles de la cultura.

Textiles en América Latina y Marruecos: Un Diálogo de Formas, Significados y Espiritualidad

La conexión entre los textiles de diferentes partes del mundo, como América Latina y Marruecos, revela tanto similitudes formales como divergencias significativas en sus significados y usos culturales. Estas correspondencias, visibles en diseños, técnicas y simbolismos, plantean interrogantes sobre el intercambio cultural y los desarrollos paralelos en la creación artesanal.

Por un lado, las similitudes pueden explicarse a través de la transmisión de conocimientos entre culturas, impulsada por migraciones, comercio e intercambio. Sin embargo, en muchos casos, estos paralelismos surgen de un lenguaje universal: las matemáticas. Este lenguaje, presente de forma inherente en la creación artesanal, guía a los artesanos a través de conceptos como simetría, repetición y proporción, aplicados intuitivamente para construir patrones geométricos complejos y significativos⁸. Los artesanos, sin necesidad de representaciones gráficas o bocetos preliminares, trabajan con "plantillas mentales", un concepto que refleja cómo la idea abstracta del diseño trasciende lo material y se integra profundamente en la cultura⁹.

En América Latina, los textiles reflejan una rica herencia cultural que se remonta a tiempos precolombinos. Los motivos geométricos no solo decoran, sino que también narran cosmovisiones. En los textiles andinos, por ejemplo, los diseños como el *karakarapepo* y el *moise* simbolizan estructuras sociales y conexiones espirituales, representando la relación entre el hombre, la naturaleza y el cosmos¹⁰. Estos patrones no son únicamente ornamentales; funcionan como mapas visuales de la estructura comunitaria y como mediadores en prácticas rituales que conectan lo terrenal con lo espiritual¹¹. Símbolos como la "Chacana", con su representación de dualidad y complementariedad, sintetizan las filosofías andinas en formas visuales claras¹².

⁸ Fuentes, C. C., «Algunos procedimientos y estrategias geométricas utilizadas por un grupo de artesanos del municipio de guacamayas en Boyacá, Colombia», *Memoria 11º Encuentro Colombiano de Matemática Educativa*, 2010.

⁹ Oswalt, W., *An Anthropological Analysis Of Food-Getting Technology*, Wiley, Nueva York, 1976.

¹⁰ GuzmánPorrez, A. V., «Destejiendo el textil isoseño: textualidades de la práctica textil inscrita en la cultura», *Umbrales*, 2022 (pp. 243-255).

¹¹ Arnold, D. Y., *op. cit.*

¹² Poaquiza Punina, C. E., *Ilustración de símbolos religiosos andinos para su aplicación en objetos utilitarios textiles y cerámicos*, Trabajo de titulación, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, 2023.

En Marruecos, la simbología en la tradición textil tiene raíces profundas en la cultura amazigh y en la influencia islámica. Los motivos geométricos, como triángulos, rombos y líneas paralelas, están impregnados de significados espirituales. Simbolizan conceptos como la feminidad, y la conexión con lo divino¹³. Estos patrones también dialogan con otras manifestaciones artísticas, entre ellas los mosaicos arquitectónicos y los tatuajes imazighen –plural de amazigh-, consolidando un lenguaje visual común que trasciende generaciones¹⁴. Además, la ornamentación geométrica en la tradición islámica, basada en principios de simetría y repetición, representa el infinito y la unidad cósmica, reflejando una conexión espiritual profunda¹⁵.

Bañado por el Mediterráneo y el Atlántico, la imponente cordillera del Atlas atraviesa Marruecos y marca una frontera natural con el desierto del Sáhara. Su fascinante historia se puebla de las etnias imazighen, subsaharianas, árabes, judías y andalusíes, que dejaron viva su impronta en el patrimonio artístico. La cultura marroquí se divide en dos grandes categorías: la arabo-andalusí -esencialmente urbana y masculina-, y la amazigh –rural y eminentemente femenina.

Los romanos los llamaron bárbaros, de donde proviene el vocablo «bereber», pero a estos orgullosos pueblos les gusta ser conocidos como imazighen, que significa en su lengua «hombres libres». Sus cabellos, piel y ojos claros denotan el origen caucásico de esta singular etnia, que se asentó hace unos 9.000 años en un vasto territorio, desde las Islas Canarias hasta Egipto y, de norte a sur, desde la costa del mar Mediterráneo hasta el Sahel.

Los pueblos imazighen que poblaban el territorio del actual Marruecos, no recibieron una impronta relevante de las culturas mesopotámica, egipcia y griega. Son los fenicios, dos siglos después, y tras ellos cartagineses y romanos, quienes introdujeron elementos culturales foráneos. Pero esto sucedió solamente en los asentamientos costeros, germen de lo que serían, siglos después, las grandes ciudades imperiales marroquíes. Por el contrario, las tribus bereberes del interior se mantuvieron sorprendentemente aisladas, situación que solo se alteró a finales del siglo VII con la llegada de los árabes y la consiguiente islamización de estas tribus¹⁶.

Este acontecimiento, así como el posterior dominio de los musulmanes de la Península Ibérica y las diferentes migraciones de musulmanes y judíos desde Al-Andalus a la otra orilla, supuso el desarrollo de las ciudades en las que se levantaron suntuosos edificios civiles y religiosos. El «arte de vivir» andalusí se muestra en la decoración de las construcciones, en las que relumbran su colorido, formas y capacidad artística, con una

¹³ Sarij, S., *Intersecciones Culturales: Experimentando la Identidad Marroquí en el Arte y el Diseño*, Universidad Miguel Hernández Facultad de Bellas Artes de Altea Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte, 2024.

¹⁴ Aazm, A. A., «La artesanía marroquí en vías de renovación», AFKAR/IDEAS, 2016 (pp. 67-69).

¹⁵ Paccard, A., *Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*. Editions Atelier 74, 1983.

¹⁶ Camps, G., *Los Bereberes: de la orilla del Mediterráneo al límite meridional del Sahara*, Icaria, 1998.

exuberancia que sobre todo se guarda para los interiores, en los que, con gran acierto, se alternan materiales diversos: cerámica, yeso, madera y refinados textiles multicolores.

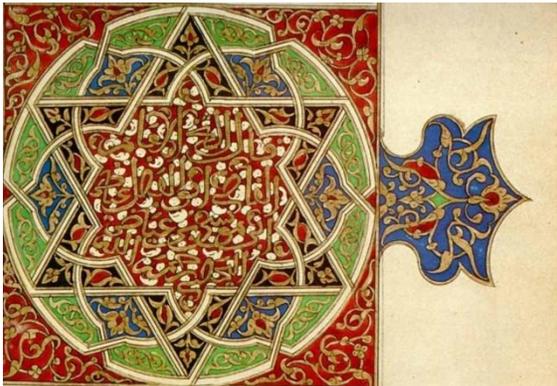
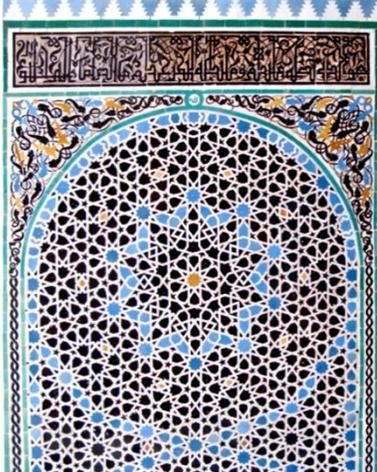
Las artes visuales islámicas relacionadas con la arquitectura contienen tres géneros: la decoración con epigrafía árabe, cursiva o cúfica, los arabescos florales, o atauriques, y la decoración geométrica entrelazada. Esta última está relacionada con el reino cristalográfico mineral, la caligrafía con el reino humano y los atauriques con el vegetal. La decoración geométrica es una de las más genuinas aportaciones del arte islámico al presentar un carácter universal y expresar como ninguna el concepto de un Dios único¹⁷. Las sociedades "primitivas", en todo el mundo, han utilizado simetrías, formas geométricas simples y figuras primordiales a las que se les han otorgado valor simbólico. La genialidad del arte musulmán fue tomar estos elementos comunes y utilizarlos para crear un lenguaje artístico con incomparable originalidad, riqueza y poder expresivo, para crear lo que podemos ver como un arte abstracto, cinco siglos antes de que se desarrollara el arte abstracto occidental¹⁸. Hay algo importante a resaltar: en el caso de las artesanías marroquíes de origen arabo andalusí, a diferencia de lo que ocurre en otras partes del mundo, los motivos no pasaron del tejido a las otras manifestaciones artesanales, sino que fueron las ilustraciones de los textos sagrados las que inspiraron la ornamentación de la arquitectura¹⁹.

¹⁷ Paccard, A., *op. cit.*

¹⁸ Castera, J.-M., *Arabesques: decorative art in Morocco*, 1999.

¹⁹ Sijelmassi, M., *Enluminures des manuscrits royaux au Maroc*, ACR Edition. 1987.

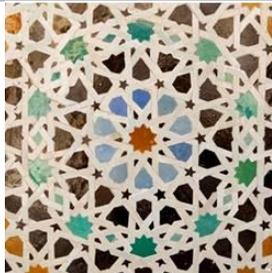
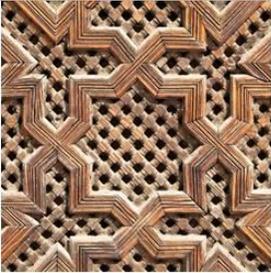
TABLA 2. MOTIVOS DE DISEÑO ARABO-ANDALUSÍ MARROQUÍ

	
<p>Manuscrito Foto: cortesía del Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos.</p>	<p>Madrasa Attarine, Fez ²⁰ Foto: E. Eguía</p>

Fuente: Autores

El azulejo marroquí – zellij- es heredero del azulejo andalusí. Estos diseños islámicos se basan en principios de simetría y repetición, simbolizando el firmamento y la conexión con lo divino²¹. Su compleja elaboración y otros aspectos, como el color, merecen capítulo aparte. En otras manifestaciones artesanales arabo-andalusíes, entre las que destacan el yeso, la madera y el cuero, el refinamiento técnico también alcanzó cotas insuperables²².

TABLA 3. DISEÑOS ISLÁMICOS, DIVERSOS MATERIALES

			
<p>Zelli, Fez Fotos: E. Eguía</p>	<p>Yeso esculpido, Rabat</p>	<p>Madera tallada, Fez</p>	<p>Cuero bordado, Marrakech</p>

El arte textil en ambas regiones, aunque moldeado por contextos históricos y culturales distintos, comparte un propósito trascendental: conectar a los creadores y

²⁰ En esta pared de la escuela coránica -o madrasa- Attarine, en Fez, construida en el siglo XIV (1325), se aprecian los tres géneros de la decoración árabo andalusí: caligrafía, arabescos florales y decoración geométrica entrelazada. A su lado, los mismos elementos ilustran el antiguo manuscrito. No hay que olvidar que la caligrafía es una de las principales artes islámicas.

²¹ Rüdiger, V., *Poterie marocaine. Un inventaire technologique, sociale, ethno-archéologique et projet d'exposition*, A. Bencherifa/H.Popp, 1990.

²² Korbendau, Y., *Maroc aux multiples visages*, ACR Edition, 1999.

usuarios con su entorno y cosmovisión. En los Andes, los textiles actúan como cosmogramas que integran elementos naturales y espirituales, mientras que en Marruecos, los diseños geométricos islámicos expresan un sentido de orden divino y unidad universal. Ambos casos demuestran cómo la artesanía textil, a través de su simbolismo y técnica, no solo conserva tradiciones, sino que también enriquece la identidad cultural de las comunidades.

Tejidos: Arte, Tecnología y Simbolismo en los Andes y Marruecos

Los tejidos andinos y marroquíes representan tradiciones textiles profundamente ricas, cada una con su propia historia, tecnología y simbolismo, pero unidas por la función esencial de preservar y comunicar la identidad cultural de sus pueblos. Estas manifestaciones artísticas combinan estética, tecnología, espiritualidad y función, convirtiendo a los textiles en documentos vivos que reflejan la cosmovisión y las dinámicas sociales de las comunidades que los crean.

Los tejidos andinos destacan como una de las expresiones más complejas de las civilizaciones precolombinas, integrando técnicas avanzadas, simbología geométrica y significados rituales. Desde un punto de vista técnico, su elaboración implica un dominio avanzado de materiales y procedimientos, evidenciado en el uso de urdimbres y tramas para crear patrones de doble cara. Estas estructuras, logradas mediante sustituciones precisas, reflejan un entendimiento profundo de la simetría, la repetición y las matemáticas aplicadas²³.

Más allá de la técnica, los textiles andinos son portadores de significado cultural y espiritual. Ejemplos como los quipus revelan cómo los tejidos funcionaban no solo como objetos decorativos o funcionales, sino como herramientas para registrar información y organizar la vida social y espiritual de las comunidades²⁴. Los motivos geométricos, como rombos, zigzags y líneas entrelazadas, son elementos centrales en la iconografía andina. Estos diseños no solo embellecen las piezas, sino que transmiten narrativas culturales profundas, como el caso de la "Chacana" o cruz andina, que simboliza dualidad y complementariedad, conectando lo terrenal y lo espiritual²⁵. Estas formas también reflejan el entendimiento andino de proporciones armónicas y estructuras geométricas que conectan con su cosmovisión²⁶.

Para visualizar estas características, los principios geométricos fundamentales en los textiles andinos se pueden resumir en una clasificación de simetrías. Las simetrías bilaterales, rotaciones y traslaciones no solo embellecen los diseños, sino que también refuerzan los conceptos culturales que guían su creación.

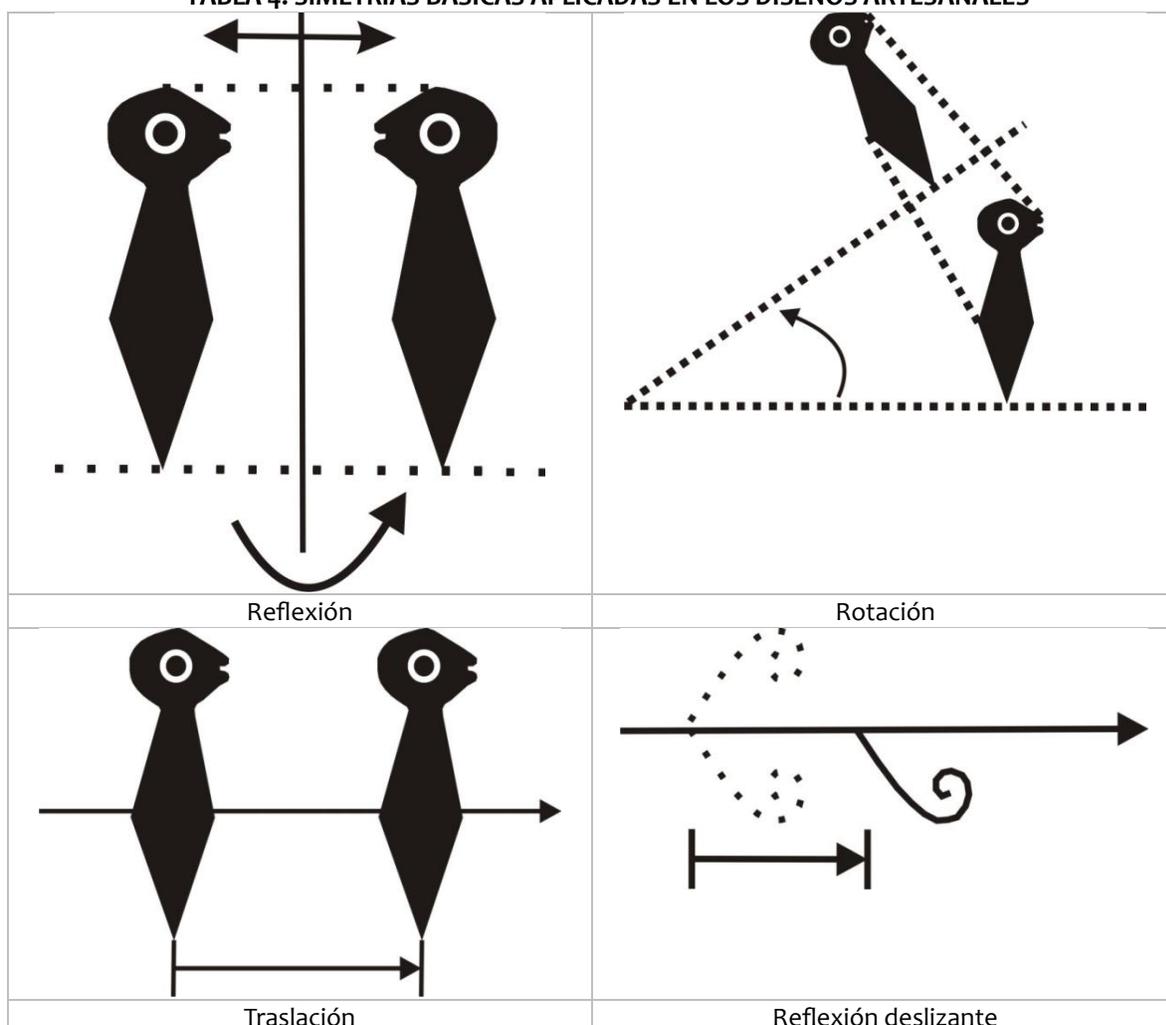
²³ Phillips, A., «Colored Strip Patterns and Front-Back Symmetry in Warp-Faced Pre-Columbian Textiles», *Leonardo*, vol. 53, n° 3, 2020 (pp. 304-308).

²⁴ Conklin, W. J., «Structure as meaning in Andean textiles», *Chungara*, 1997 (pp. 109-131).

²⁵ Desrosiers, S., «El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes», *Revista española de antropología Americana*, vol. 43, n° 2, 2013.

²⁶ Poaquiza Punina, C. E., *op. cit.*

TABLA 4. SIMETRÍAS BÁSICAS APLICADAS EN LOS DISEÑOS ARTESANALES



Fuente: Autor

En un contexto ritual, los textiles andinos tienen un papel destacado, especialmente en ceremonias funerarias. Estas prendas reflejaban creencias sobre la vida, la muerte y la conexión espiritual entre los vivos y los muertos²⁷. El acto de tejer es percibido como un proceso espiritual en sí mismo, donde el artesano imprime su energía en los diseños. Los patrones geométricos, además, actúan como mapas visuales que reflejan ciclos cósmicos y conceptos de equilibrio²⁸.

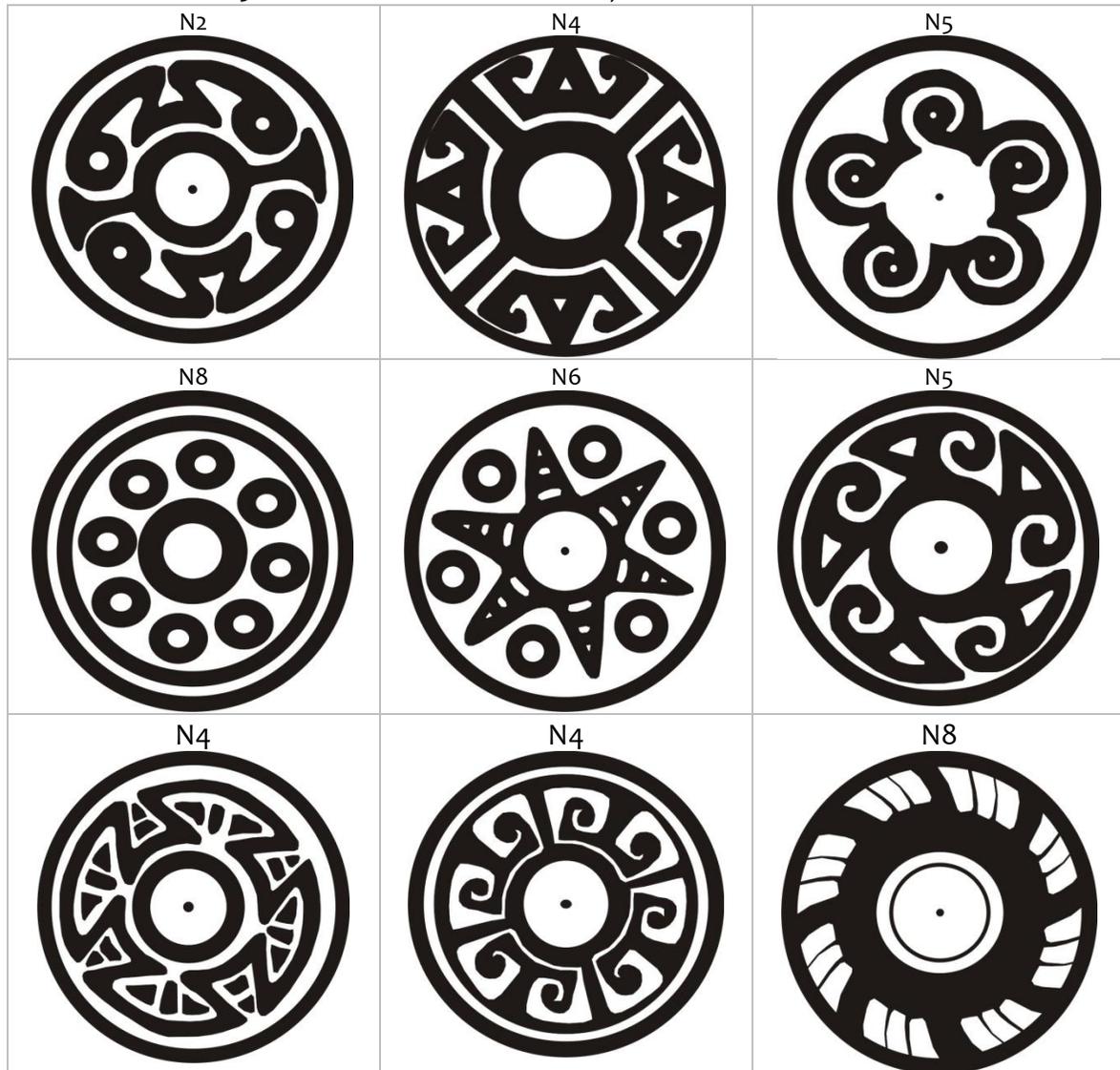
Esta influencia de los principios geométricos en los textiles andinos también se extiende a otras expresiones artísticas, como la cerámica y la orfebrería. Los diseños

²⁷ Campeny, S. M., «Tecnología, iconografía y ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del sitio Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra, Argentina)», *Estudios Atacameños*, 2000 (pp. 29-65).

²⁸ Arnold, D. Y., *op. cit.*

muisca presentan patrones finitos y simetrías que comparten el mismo lenguaje geométrico de los tejidos.

TABLA 5. EJEMPLOS DE DISEÑOS FINITOS, CERÁMICA Y ORFEBRERÍA MUISCA



Fuente: Autor

En regiones como Ayacucho, los textiles contemporáneos han adaptado diseños tradicionales para satisfacer mercados globales, pero sin perder la esencia de los motivos precolombinos. Esta continuidad asegura que la tradición textil andina, una de las más longevas del mundo, siga siendo relevante en la actualidad²⁹.

En Marruecos, la tradición textil arabo-andalusí integra técnicas avanzadas con una rica simbología cultural. Desde el siglo VIII, el tejido de seda floreció en al-Ándalus, donde los talleres "dar al tiraz" producían telas labradas bajo el patrocinio de los

²⁹ Zorn, E., «Transformations in tapestry in the Ayacucho Region of Peru», *Textile Society of America 9th Biennial Symposium*, 2004.

soberanos. Estos refinados tejidos alcanzaron su apogeo bajo los Nazaríes. Tras la caída de Granada en 1492, Fez heredó el legado de los artesanos andalusíes, consolidando su posición como un centro textil clave en el Mediterráneo³⁰.

La diversidad de los textiles marroquíes ciudadanos se ejemplifica en una variedad de piezas, como los cinturones brocados, los trajes nupciales sefardíes y los bordados de Fez, que combinan lujo y simbolismo cultural.

TABLA 6. TEXTILES MARROQUÍES



Fuente: Autor

En contraste, las alfombras imazighen reflejan una tradición más aislada pero igualmente excepcional. Las mujeres de las montañas del Atlas tejían alfombras y mantas utilizando técnicas transmitidas de generación en generación. Los colores obtenidos de tintes naturales, entre los que destaca el rojo de la granza, reflejan una conexión directa con la naturaleza y simbolizan conceptos como la vitalidad y la fertilidad³¹. Los patrones geométricos, como rombos y triángulos, están cargados de significado cultural, representando elementos como la dualidad y las rutas migratorias. La elaboración de estas alfombras se vincula estrechamente con las tejedoras del Atlas, quienes empleaban técnicas como el nudo turco y el bereber, generando patrones únicos que destacan por su simplicidad y simbolismo.

³⁰ Riaboff, I., *Les trésors Humains Vivants. Le Brocart de Fès*. Publicaciones UNESCO, Paris, 2012.

³¹ Crespo, M. y Eguía, E. V., *Los colores culturales de Marruecos*, Publicaciones AECID, 2016.

TABLA 7. TEJEDORA Y COMPARACIÓN DE NUDOS

		
Tejedora del Atlas	Nudo turco (Ghiordès)	Nudo bereber

Fuente: Autor

A pesar de sus diferencias culturales, los textiles andinos y marroquíes comparten principios fundamentales en su diseño. Ambos emplean geometría y simetría como lenguajes visuales universales, utilizando reflejos, rotaciones y traslaciones en sus patrones. Estas estructuras geométricas no solo embellecen las piezas, sino que también refuerzan conceptos culturales y espirituales.

Por ejemplo, los tejidos andinos recurren a patrones repetitivos y contrastes de color para crear narrativas visuales sobre la naturaleza, los ciclos cósmicos y las relaciones humanas³². En Marruecos, las alfombras amazigh combinan colores vibrantes y formas modulares para representar conceptos como la fertilidad. Esta integración de arte, tecnología y simbolismo, refuerza el papel de los textiles como medios de expresión cultural y espiritual.

Los tejidos andinos y marroquíes son mucho más que objetos funcionales o decorativos; son testigos tangibles de la capacidad humana para integrar tecnología, arte y espiritualidad en un lenguaje visual único. Desde las complejas estructuras de los textiles precolombinos hasta los vibrantes diseños de las alfombras amazigh, estas tradiciones reflejan la riqueza y diversidad de las culturas que los producen, garantizando que su legado siga vivo y relevante en el mundo contemporáneo.

Dimensión Cultural y Organizativa de los Textiles

Relación con Elementos Naturales y Cósmicos

La conexión entre los textiles tradicionales y los elementos naturales y cósmicos es un tema recurrente en las tradiciones artesanales de América Latina y Marruecos. Ambas culturas han desarrollado un lenguaje visual que refleja sus cosmovisiones, simbolismos y vínculos espirituales con la naturaleza y el universo⁴⁴.

³² Condori-Viza, C., Navarrete-Álvarez, M., Aguirre- Cipe, I. y Chamorro-Pérez, A., «Cultura Arica: Un caso para el estudio y educación de la geometría presente en textiles prehispánicos», *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, vol. 10, 2018 (pp. 7-25).

⁴⁴ Arnold, D. Y., *op. cit.*

En los Andes, los diseños geométricos como rombos y zigzags evocan montañas, ríos y ciclos vitales. Estos textiles actúan como “cosmogramas”, mapas simbólicos que integran elementos del entorno físico y espiritual⁴⁵. Las montañas, representadas en formas triangulares, simbolizan la conexión entre lo terrenal y lo celestial, mientras que los ríos y chacras aparecen como zigzags, representando el flujo de vida y la interdependencia entre los recursos naturales y humanos. Este enfoque subraya una cosmovisión que relaciona profundamente los ciclos de la naturaleza con los principios de equilibrio y complementariedad.

De manera similar, en Marruecos, los patrones geométricos en los textiles imazighen representan una narrativa cultural rica en simbolismos naturales y cósmicos, cuyo origen se remonta al paleolítico superior. Así, el rombo -símbolo universal de la mujer- es, por extensión, el de los elementos vinculados a la fertilidad de la tierra, mientras que la línea en zigzag, símbolo masculino, evoca también el movimiento del agua y las serpientes, esenciales tanto para la vida como para la espiritualidad⁴⁶. Los patrones estrellados, característicos del arte islámico, son una meditación visual sobre el orden celestial y el infinito, reflejando la observación astronómica y el deseo de representar el cosmos en formas tangibles⁴⁷.

Los colores y materiales utilizados en los textiles de ambas culturas también tienen significados profundamente enraizados en su entorno. En los Andes, colores como el rojo simbolizan la fuerza vital y el vínculo con el sol, mientras que el azul evoca el cielo y la conexión con el agua⁴⁸. En Marruecos, el rojo representa fertilidad y calidez; el verde, el agua; el blanco la espiritualidad, y el negro estabilidad y conexión ancestral. Estos colores, obtenidos de tintes naturales, no solo embellecen las piezas, sino que también actúan como puentes entre lo humano, lo natural y lo divino⁴⁹.

Además, los materiales empleados reflejan un profundo respeto por la naturaleza. En ambas culturas, la lana y los tintes naturales son seleccionados cuidadosamente, destacando una relación de dependencia y armonía con el entorno. Este proceso artesanal incluye rituales y creencias que refuerzan la conexión espiritual del artesano con su obra⁵⁰.

Los textiles también son un reflejo de las dualidades cósmicas que estructuran las cosmovisiones andina y amazigh. En los Andes, los diseños representan la unión de opuestos, como masculino y femenino, vida y muerte, tierra y cielo. Estas dualidades,

⁴⁵ Poaquiña Punina, C. E., *op. cit.*

⁴⁶ Sari, S., *op. cit.*

⁴⁷ Paccard, A., *op. cit.*

⁴⁸ Condori-Viza, C. *et al.*, *op. cit.*

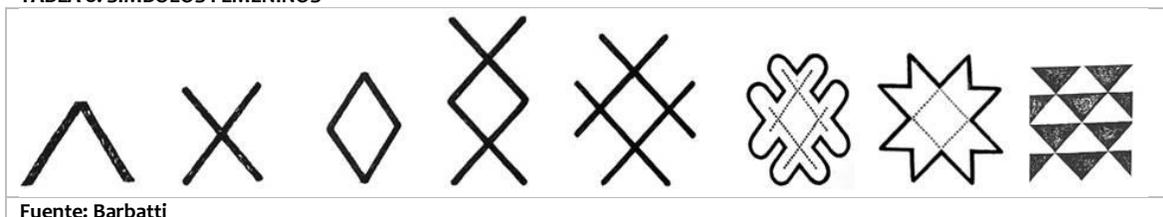
⁴⁹ Crespo, M. y Eguía, E. V., *op. cit.*

⁵⁰ Aazm, A. A., *op. cit.*

que estructuran los patrones, subrayan la filosofía de equilibrio y complementariedad que guía la relación de estas comunidades con el mundo⁵¹.

En Marruecos, las alfombras bereberes son una expresión única de estas dualidades. Motivos como el rombo, símbolo de la mujer y la fertilidad, se combinan con triángulos, tridentes y flechas que representan al hombre, creando un diálogo visual que narra historias de unión y procreación⁵².

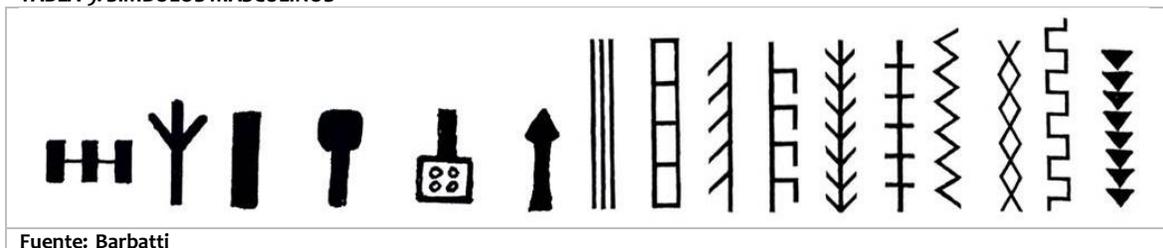
TABLA 8. SÍMBOLOS FEMENINOS



Fuente: Barbatti

Los tejidos imazighen destacan por la riqueza de los símbolos femeninos, que celebran la fertilidad, la maternidad y la capacidad creadora. Estos motivos geométricos narran historias íntimas relacionadas con el cuerpo femenino, su conexión con la naturaleza y su rol en la continuidad de la vida⁵³.

TABLA 9. SÍMBOLOS MASCULINOS



Fuente: Barbatti

Los símbolos masculinos, en cambio, reflejan la fuerza, la protección y el aporte al ciclo de la vida. Estos motivos aparecen en equilibrio con los femeninos, subrayando la dualidad y complementariedad en la cosmovisión amazigh⁵⁴.

La estructura misma del tejido, con la trama y la urdimbre como metáforas de lo masculino y lo femenino, refuerza esta idea de equilibrio y creación conjunta.

En ambas culturas, el telar es mucho más que una herramienta. En los Andes, el acto de tejer es un proceso espiritual donde el textil es considerado un ser vivo con energía vital (*qamay* en quechua, *ch'ama* en aymara)⁵⁵. Los caminos tejidos representan rutas físicas y espirituales que conectan al observador con dimensiones sagradas del cosmos.

⁵¹ Poaquizza Punina, C. E., *op. cit.*

⁵² Barbatti, B., *Le tapis berbère ; motifs d'origine paléolithique et leur signification*. ICOC, 2001.

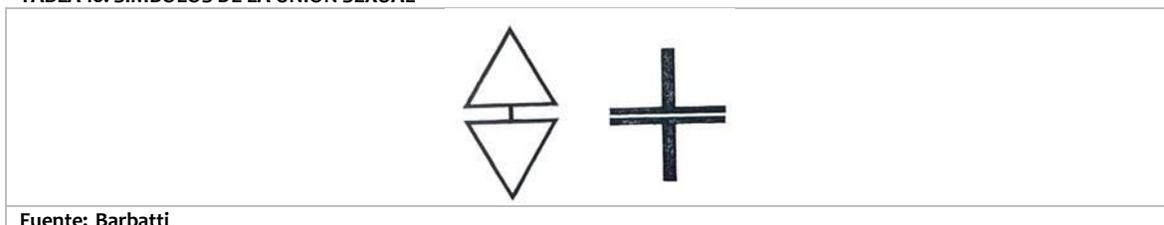
⁵³ *Idem.*

⁵⁴ *Idem.*

⁵⁵ Arnold, D. Y., *op. cit.*

En Marruecos, el telar está cargado de simbolismo mágico y ritual. Estudios etnográficos han documentado cómo el proceso de tejer se compara con la maternidad, donde cada etapa, desde el hilado hasta el corte final, se asocia con el ciclo de la vida. El corte de la alfombra del telar se asemeja al momento del parto, subrayando la profunda conexión entre la creación textil y los ciclos vitales femeninos⁵⁶.

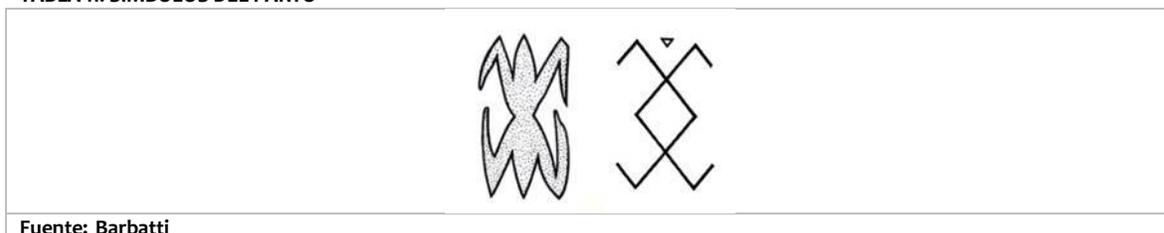
TABLA 10. SÍMBOLOS DE LA UNIÓN SEXUAL



Fuente: Barbatti

La representación de la unión sexual es central en los textiles imazighen. Estos símbolos destacan el acto de creación como un momento sagrado, esencial para la continuidad de la vida y la comunidad⁵⁷.

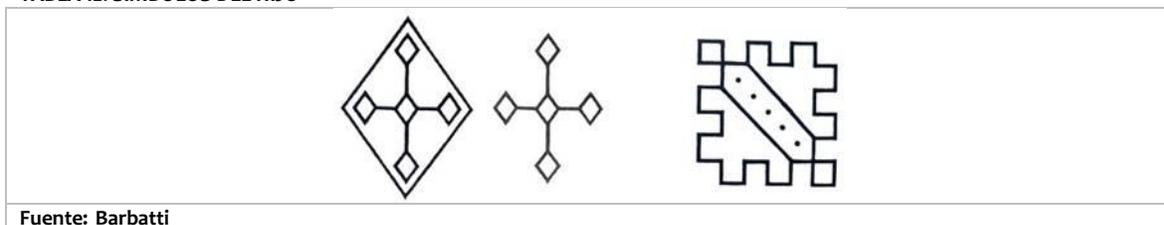
TABLA 11. SÍMBOLOS DEL PARTO



Fuente: Barbatti

Los símbolos del parto reflejan la importancia del momento en que la vida comienza. Desde figuras femeninas en la postura del parto hasta formas abstractas que sugieren este proceso, estas representaciones subrayan la relación íntima entre la maternidad y la creación textil⁵⁸.

TABLA 12. SÍMBOLOS DEL HIJO



Fuente: Barbatti

⁵⁶ Barbatti, B., *op. cit.*

⁵⁷ *Idem.*

⁵⁸ *Idem.*

Finalmente, los símbolos del hijo celebran la vida recién creada, destacando la conexión entre los padres, el recién nacido y la comunidad. Estas representaciones también evocan el vínculo espiritual entre generaciones⁵⁹.

El uso de patrones geométricos en los textiles de ambas culturas, la andina y la marroquí, revela una conexión que trasciende fronteras. Estudios antropológicos sugieren que estas formas geométricas tienen raíces en los sistemas neurológicos humanos, capaces de generar símbolos universales a través de estados alterados de conciencia⁶⁰.

Desde rombos y triángulos hasta patrones más complejos, los textiles de ambas regiones demuestran cómo la geometría puede actuar como un lenguaje común para expresar ideas sobre la vida, la naturaleza y el cosmos. Estas creaciones documentan la rica herencia cultural de estas comunidades y sirven como un puente entre lo terrenal y lo divino, lo material y lo espiritual⁶¹.

Diálogo Intercultural y Evolución Histórica

La historia de los textiles andinos y marroquíes es, en esencia, una historia de intercambio y diálogo intercultural. Estas manifestaciones artísticas han evolucionado a lo largo del tiempo, incorporando influencias externas que enriquecen su lenguaje visual y técnico sin diluir su esencia cultural y espiritual. Tanto en los Andes como en Marruecos, los textiles han absorbido elementos de diferentes culturas, adaptándolos de manera creativa para mantener su relevancia en un mundo en constante cambio.

En los Andes, la llegada de los colonizadores europeos introdujo nuevas técnicas, materiales y estilos, generando una interacción entre las tradiciones indígenas y las influencias coloniales. Este diálogo no se limitó a la simple adopción de elementos extranjeros, sino que resultó en una integración orgánica que fortaleció las tradiciones locales. Los diseños coloniales se incorporaron a los textiles andinos, enriqueciendo sus narrativas visuales sin borrar su esencia espiritual. Ejemplos como los bordados y colores de los textiles del pueblo Salasaka reflejan esta interacción, donde los motivos y patrones representan ciclos vitales y la conexión con la naturaleza, funcionando como una forma de escritura no verbal⁶².

La capacidad de los textiles andinos para adaptarse a soportes modernos, como cerámicas y textiles de uso cotidiano, demuestra su flexibilidad para dialogar con las tendencias contemporáneas sin perder su significado original. Esta evolución asegura

⁵⁹ *Idem.*

⁶⁰ Gimbutas, M., *Dioses y diosas de la vieja Europa, 7000-3500 a.C. Mitos, leyendas e imaginaria*, Madrid, 1991.

⁶¹ Castera, J.-M., *op. cit.*

⁶² Poaquiña Punina, C. E., *op. cit.*

que las formas tradicionales continúen vigentes, permitiendo su difusión en un contexto global mientras preservan sus raíces culturales⁶³.

De manera similar, los textiles marroquíes han sido moldeados por una rica interacción cultural. En el Marruecos de los Protectorados (siglos XIX y XX), Francia y España introdujeron nuevas tecnologías, materias primas y repertorios, para responder a las nuevas demandas del mercado, destacado aquí la aportación de la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, institución pionera en la salvaguarda de las artesanías tradicionales marroquíes. Los tejedores de las medinas y de algunas pequeñas localidades, siempre hombres, incorporaron estas innovaciones en la fabricación en telares de bajo lizo de chilabas y de mantas, pero manteniendo elementos propios como las rayas y la combinación de colores, con los se identificaban y diferenciaban entre sí las diferentes comunidades. Este equilibrio entre modernización y preservación cultural, subraya la capacidad de los textiles marroquíes para adaptarse sin perder su esencia⁶⁴. Esto no se aplica, como se ha dicho, a la alfombra del Atlas, que se mantiene incontaminada de forma excepcional desde la noche de los tiempos hasta hoy.

En el contexto de la globalización, los textiles marroquíes han encontrado un lugar prominente en los mercados internacionales, atrayendo el interés de coleccionistas y diseñadores contemporáneos. Este diálogo intercultural no solo ha elevado la visibilidad de estos productos en el escenario global, sino que también ha incentivado esfuerzos locales para revitalizar y preservar estas tradiciones. Las cooperativas textiles, por ejemplo, están siendo claves para garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, asegurando que los significados simbólicos y los valores culturales sigan vivos⁶⁵.

La influencia de los textiles imazighen se extiende más allá de los mercados comerciales. Desde la época de las vanguardias artísticas, a principio del siglo XX; arquitectos y diseñadores de todo el mundo han encontrado inspiración en los patrones y colores vibrantes de estas piezas, integrándolos en obras de arte y diseño globales. Esta interacción ha posicionado estas obras como referentes de creatividad y conexión intercultural. De manera similar, los textiles andinos han influido en corrientes artísticas modernas, reforzando la idea de que estas tradiciones no solo son testigos del pasado, sino también fuentes de innovación en el presente⁶⁶.

A lo largo de la historia, el diálogo intercultural y la evolución histórica han sido fundamentales para la relevancia continua de los textiles andinos y marroquíes. En los Andes, los tejidos han integrado elementos europeos, coloniales y contemporáneos, preservando sus narrativas indígenas y adaptándolas a nuevos contextos. En Marruecos, la reciente combinación de diseñadores expertos en artesanía con el buen

⁶³ *Idem.*

⁶⁴ Aazm, A. A., *op. cit.*

⁶⁵ *Idem.*

⁶⁶ Sarii, S., *op. cit.*

hacer de los hombres y mujeres que siguen manteniendo vivo este oficio, está logrando convertirlo en un puente entre tradiciones locales y estéticas globales.

En síntesis, los textiles de ambas culturas demuestran una resiliencia cultural extraordinaria, adaptándose y evolucionando sin perder sus raíces. Este diálogo constante con otras culturas y contextos históricos ha fortalecido su relevancia cultural, artística y espiritual, transformándolos en símbolos vivos de identidad, creatividad y conexión intercultural.

Conclusiones

Los textiles andinos y marroquíes representan manifestaciones culturales de gran profundidad y riqueza, que trascienden su función utilitaria para convertirse en vehículos de expresión artística, espiritual y social. Estos tejidos, con sus patrones geométricos, colores vibrantes, símbolos ancestrales y técnicas avanzadas, encapsulan las historias, las creencias y las estructuras organizativas de las comunidades que los producen. A través de un análisis interdisciplinario, se evidencia cómo estas tradiciones reflejan las interacciones entre lo cotidiano y lo sagrado, y entre la identidad local y las influencias globales, consolidándose como documentos vivos de memoria y creatividad cultural.

En ambas regiones, los textiles funcionan como un lenguaje visual que codifica narrativas culturales y estructuras sociales. En los Andes, los diseños geométricos como zigzags y rombos simbolizan conceptos fundamentales como la fertilidad de la tierra, las jerarquías sociales y las rutas comerciales. Estos motivos no son solo decorativos, sino que actúan como mapas simbólicos que integran elementos naturales, espirituales y sociales. Los tejidos andinos reflejan la cosmovisión de las comunidades indígenas, e incorporan influencias coloniales de manera orgánica, adaptándose a nuevos materiales y técnicas sin perder su esencia cultural. Esta resiliencia permite que los textiles mantengan su relevancia histórica y contemporánea, conectando el pasado con el presente.

En Marruecos, los textiles imaziguen elaborados por las mujeres, destacan por su profundo y antiguo simbolismo. Los diseños y colores, obtenidos de tintes naturales, narran historias sobre la fertilidad, el movimiento y las dualidades cósmicas. Durante la islamización, una nueva cultura se instaló en el país, importando de Oriente y del vecino y esplendoroso Al-Andalus las más refinadas técnicas del tejido en seda. En el siglo XIX y XX, en la época del Protectorado, los textiles en lana elaborados por los hombres de las ciudades, absorbieron nuevas influencias europeas, transformándose para responder a mercados más amplios, pero sin dejar de mantener elementos identitarios propios.

El acto de tejer en ambas culturas va más allá de la producción manual. En los Andes, se considera un proceso espiritual en el que el artesano imprime energía y significado en el tejido, conectando los patrones geométricos con los ciclos cósmicos y

las dualidades universales. De manera similar, en Marruecos, el rudimentario telar de alto lizo es visto como un espacio de creación femenina íntimamente ligado a la maternidad y a los ciclos de la vida. Los textiles no solo son objetos utilitarios o decorativos, sino también manifestaciones tangibles de las relaciones humanas con la naturaleza, el cosmos y las creencias espirituales.

Los textiles también evidencian la dimensión organizativa de las comunidades. En los Andes, su producción está estrechamente vinculada a sistemas de reciprocidad y trabajo colectivo que refuerzan los lazos comunitarios y consolidan estructuras sociales basadas en la cooperación. De manera similar, en Marruecos la división del trabajo en torno a los textiles refleja un equilibrio entre géneros y un sistema de transmisión intergeneracional de conocimientos que asegura la continuidad de estas tradiciones ancestrales, no estando exentos los riesgos que entraña la modernización del modo de vida en estas remotas aldeas.

El diálogo intercultural y la evolución histórica de los textiles en ambas regiones destacan su capacidad para adaptarse y transformarse al interactuar con influencias externas. En los Andes, la integración de elementos coloniales y europeos enriqueció los diseños textiles sin diluir su esencia espiritual. En Marruecos, los textiles, excepción hecha de la alfombra del Atlas, recibieron influencias islámicas y posteriormente europeas, transformándose en un puente entre tradiciones locales y estéticas globales. En la producción textil actual se observa la coexistencia de sus dos grandes culturas, la amazigh y la arabo-andalusí, cada una con sus elementos, técnicas y repertorios propios, en un alarde de diversidad que constituye una de las principales riquezas culturales de este país.

Este proceso de sincretismo cultural evidencia la resiliencia de estas tradiciones para mantenerse vigentes en un mundo globalizado, sin perder su conexión con las raíces culturales.

Los textiles de ambas culturas demuestran una resiliencia cultural extraordinaria, adaptándose y evolucionando sin perder sus raíces. Este diálogo constante con otras culturas y contextos históricos ha fortalecido su relevancia cultural, artística y espiritual, transformándolos en símbolos vivos de identidad, creatividad y conexión intercultural.

En el contexto contemporáneo, los textiles andinos y marroquíes han encontrado un lugar prominente en los mercados internacionales y en las corrientes artísticas modernas. La globalización ha generado oportunidades para la revitalización de estas tradiciones, incentivando iniciativas como cooperativas textiles y programas de patrimonialización. Estas estrategias no solo aseguran la sostenibilidad económica de los artesanos, sino que también promueven la transmisión de conocimientos y significados simbólicos a nuevas generaciones, fortaleciendo la identidad cultural de sus comunidades.

Los textiles de ambas culturas comparten principios fundamentales en su diseño, como la simetría, la modularidad y el uso de colores significativos. Estas características, unidas a su conexión con elementos naturales y cósmicos, refuerzan la idea de que los textiles son más que productos materiales: son expresiones integrales de identidad, espiritualidad y creatividad. Tanto en los Andes como en Marruecos, los tejidos actúan como un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, conectando a las personas con su entorno y su historia de una manera única.

En síntesis, los textiles andinos y marroquíes demuestran cómo la artesanía puede integrar tecnología, arte y espiritualidad en un lenguaje visual universal. Estas tradiciones no solo documentan la rica herencia cultural de sus comunidades, sino que también ofrecen lecciones sobre resiliencia, adaptabilidad y creatividad en un mundo en constante cambio. A través de sus diseños, colores y métodos de producción, los textiles continúan siendo un testimonio vivo de la capacidad humana para transformar lo cotidiano en arte y lo local en universalidad.

Bibliografía

- Aazm, A. A., «La artesanía marroquí en vías de renovación», *AFKAR/IDEAS*, 2016 (pp. 67-69).
- Alayza, P. P., «Arte del Sur Andino: la nueva sala del Museo Pedro de Osma», *ILLAPA Mana Tukukuq*, 2017 (pp. 84-95).
- Arnold, D. Y., «Hilos heterodoxos en la historia del arte: Repensando la modernidad europea desde los Andes», Forniés Casals, P., *Escrituras silenciadas: Heterodoxias y disidencias en la península Ibérica y América*, Universidad de Alcalá, 2018 (pp. 147-164).
- Barbatti, B., *Le tapis berbère ; motifs d'origine paléolithique et leur signification*. ICOC, 2001.
- Campeny, S. M., «Tecnología, iconografía y ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del sitio Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra, Argentina)», *Estudios Atacameños*, 2000 (pp. 29-65).
- Camps, G., *Los Bereberes: de la orilla del Mediterráneo al límite meridional del Sahara*, Icaria, 1998.
- Condori-Viza, C., Navarrete-Álvarez, M., Aguirre- Cipe, I. y Chamorro-Pérez, A., «Cultura Arica: Un caso para el estudio y educación de la geometría presente en textiles prehispánicos», *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, vol. 10, 2018 (pp. 7-25).
- Conklin, W. J., «Structure as meaning in Andean textiles», *Chungara*, 1997 (pp. 109-131).
- Crespo, M. y Eguía, E. V., *Los colores culturales de Marruecos*, Publicaciones AECID, 2016.
- Desrosiers, S., «El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes», *Revista española de antropología Americana*, vol. 43, nº 2, 2013.
- Fossa, L., «Khipu, Llautu: una familia de textos textiles», *Diálogo andino*, 2019.
- Fuentes, C. C., «Algunos procedimientos y estrategias geométricas utilizadas por un grupo de artesanos del municipio de guacamayas en Boyacá, Colombia», *Memoria 11º Encuentro Colombiano de Matemática Educativa*, 2010.
- Gimbutas, M., *Dioses y diosas de la vieja Europa, 7000-3500 a.C. Mitos, leyendas e imaginaria*, Madrid, 1991.
- GuzmánPorrez, A. V., «Destejiendo el textil isoseño: textualidades de la práctica textil inscrita en la cultura», *Umbrales*, 2022 (pp. 243-255).
- Korbendau, Y., *Maroc aux multiples visages*, ACR Edition, 1999.
- Martínez, M. S., «De historias entrelazadas: los textiles y las memorias en Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Noroeste argentino», *Revista Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 2020.
- Navarro-Hoyos, S., «La artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades», *XII Congreso Español de Sociología, Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología*, 2016.

- Oswalt, W., *An Anthropological Analysis Of Food-Getting Technology*, Wiley, Nueva York, 1976.
- Paccard, A., *Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*. Editions Atelier 74, 1983.
- Phillips, A., «Colored Strip Patterns and Front-Back Symmetry in Warp-Faced Pre-Columbian Textiles», *Leonardo*, vol. 53, n° 3, 2020 (pp. 304-308).
- Poaquiza Punina, C. E., *Ilustración de símbolos religiosos andinos para su aplicación en objetos utilitarios textiles y cerámicos*, Trabajo de titulación, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, 2023.
- Riaboff, I., *Les trésors Humains Vivants. Le Brocart de Fès*. Publications UNESCO, Paris, 2012.
- Rüdiger, V., *Poterie marocaine. Un inventaire technologique, sociale, ethno-archéologique et projet d'exposition*, A. Bencherifa/H.Popp, 1990.
- Samana, Y., *Le Tissage dans l'Atlas marocain*, Press / UNESCO, 2000.
- Sari, S., *Intersecciones Culturales: Experimentando la Identidad Marroquí en el Arte y el Diseño*, Universidad Miguel Hernández Facultad de Bellas Artes de Altea Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte, 2024.
- Sijelmasi, M., *Enluminures des manuscrits royaux au Maroc*, ACR Edition. 1987.
- Sijelmasi, M., *Les arts traditionnels marocains*, Aubanel, 2002.
- Solanilla Demestre, V., «Las colecciones de textiles andinos en los museos de España», *Estudios Atacameños*, n° 20, 2020 (pp. 103-115).
- UNESCO, (S.F.), *Técnicas artesanales tradicionales*. Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Zorn, E., «Transformations in tapestry in the Ayacucho Region of Peru», *Textile Society of America 9th Biennial Symposium*, 2004.