

LAS COSMOVISIONES PROVIDENCIALISTAS HISPÁNICAS ENTRE LA EMERGENCIA DE LA JEFATURA ASTUR Y EL AFIANZAMIENTO DEL REINO DE OVIEDO

Gonzalo J. Escudero Manzano*
Universidad Complutense de Madrid, España

El análisis sobre la envoltura ideológica de la monarquía ovetense se ha contemplado siempre como un mensaje estático e invariable que hunde sus raíces en los primeros momentos de la emergencia de una jefatura militar que buscó su consolidación como entidad autónoma. En esta aportación, trataré de estudiar la forma en la que los líderes astures concibieron el impacto del colapso visigodo y la evolución de la comprensión y justificación sobre los acontecimientos de la octava centuria que, finalmente, desembocaron en la redacción de una narrativa lineal y triunfalista en las últimas décadas del siglo IX acorde a unas necesidades políticas nuevas.

Palabras clave: Cosmovisión, Providencia, Parúsia, Teleología, Neogoticismo

THE HISPANIC PROVIDENTIAL WORLDVIEWS BETWEEN THE EMERGENCE OF ASTUR CHIEFDOM AND THE ENTRENCHMENT OF OVETENSAN KINGDOM

The analyses of Ovetensian monarchy's ideological cover have been always contemplated as a static and unchanging message that submerge into the first moments of a chiefdom emergence that tried to consolidate its position as an autonomous entity. In this contribution, I will attempt to study the form in which the Asturian leaders conceived the Visigoth collapse impact and the evolution in the understanding and justification about the eight century occurrences that, finally, resulted in a lineal and triumphalist narrative in the last decades of 9th century according to new political requirements.

Key words: Worldview, Providence, Parousia, Teleology, Neogoticism.

Artículo Recibido: 15 de Marzo de 2023

Artículo Aceptado: 25 de Julio de 2023

* E-mail: gonzalesc@ucm.es

1. Introducción

Si bien la historiografía tradicional presentaba el fin del reino toledano como un acontecimiento impredecible dentro de una concepción muy optimista y positiva, las recientes interpretaciones lo insertan en una dinámica común dentro de la evolución de los diversos *regna* pos-romanos¹. La peculiaridad del caso hispánico radicó en una conquista militar diferenciada por su vertiente religiosa. Con el paso de las décadas, la «pérdida de *Spania*»² se convirtió en el principal leitmotiv ideológico de la «Reconquista»³. Así, el «neogoticismo» es concebido como un discurso sistemático e inmutable desde sus orígenes y, por regla general, el análisis se ha centrado en las diversas tradiciones y fuentes de las que se nutre⁴. Sin embargo, estos estudios tienden a relacionar todas las referencias sobre un pasado *gothorum* con esta dialéctica de legitimación, sin dar la posibilidad a que algunas de estas menciones no sean tanto una justificación del presente sino una descripción del pasado. Por otro lado, se acostumbra a desatender las coyunturas particulares

¹ Díaz Martínez, Pablo C. y Poveda Arias, Pablo, «*Qui patrie excidium intulerunt*. Hispania 711: Explicaciones desesperadas para un colapso inesperado», *Reti Medievali Rivista*, nº 17/2, 2016 (pp. 191 - 218).

² López Pereira, José Eduardo (ed.), *Crónica Mozárabe de 754*, Anubar, Zaragoza, 1980, §55; *Crónica Albeldense*, en Gil Fernández, Juan, Moralejo Álvarez, José Luis, Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (eds.), *Crónicas asturianas. Crónica de Alfonso III (Rotense y "A Sebastián")*. *Crónica Albeldense (y "Profética")*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1985, §17, 3a.

³ Ríos Saloma, Martín F., «Ideología y mentalidad restauracionista en la documentación eclesiástica del reino leonés del siglo X: Una propuesta de análisis», en Rodríguez, Gerardo, Arroñada, Silvia, Bahr, M^a Cecilia, Zapatero, Mariana (eds.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Selectus, Buenos Aires, 2011, t. 1 (pp. 295 - 308).

⁴ Sin ánimo de exhaustividad: Arias Páramo, Lorenzo, *Prerrománico asturiano: El arte de la monarquía asturiana*, Trea, Gijón, 1999; Besga Marroquín, Armando, *Orígenes hispanogodos del reino de Asturias*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2000; Deswarte, Thomas, *De la destruction à la restauration: L'idéologie du royaume d'Oviedo-Léon (VIIIe-XIe siècles)*, Brepols, Turnhout, 2003; Ayala Martínez, Carlos de, *Sacerdocio y reino en la España altomedieval: Iglesia y poder político en el occidente peninsular, siglos VII-XII*, Sílex, Madrid, 2008; Bronisch, Alexander P., «Guerra santa y neogoticismo en la Crónica de Alfonso III: ¿Dos facetas de un mismo concepto?», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019 (pp. 53 - 78); Isla Frez, Amancio, *La Crónica de Alfonso III y el reino astur*, Trea, Gijón, 2019.

por las que, década a década, pasó el norte peninsular y a la interpretación que las comunidades locales pudieron establecer sobre su propio cosmos.

Desde la desaparición del Imperio Romano hasta la consolidación del reino astur-leonés, el norte de la Península Ibérica estuvo caracterizado por una fragmentación política y territorial en la que afloraron numerosas entidades desvinculadas de una autoridad central⁵. La conquista islámica provocó que este *statu quo* se quebrase y surgiese un nuevo escenario de oportunidades de promoción social, económica y política⁶. En este contexto, un individuo, Pelayo, parece que habría poseído algún tipo de prestigio para ser elegido líder por uno de estos grupos locales⁷. A pesar de que numerosos autores han querido situar en estos momentos la creación de una monarquía hereditaria que continuó con la toledana⁸, más bien esta primitiva formación se habría erigido como una jefatura militar basada en relaciones parentales, en la cual los dirigentes aumentan su dominio a través del uso estratégico de la guerra, la cual evoluciona desde un posicionamiento pasivo-defensivo a uno activo-agresivo⁹.

La transición hacia un *regnum* se produjo en el último tercio del siglo VIII. Si despojamos a las crónicas del mensaje interesado en deslegitimar y estigmatizar el liderazgo ejercido por Mauregato¹⁰, su gobierno habría tenido una gran repercusión. La justificación de esta afirmación la encontramos en un testimonio ajeno al discurso alfonsino, el himno litúrgico *O Dei Verbum*¹¹, el cual constituye la más

⁵ Castellanos García, Santiago y Martín Viso, Iñaki, «The local articulation of central power in the north of the Iberian Peninsula (500-1000)», *Early Medieval Europe*, nº 13/1, 2005 (pp. 1 - 42).

⁶ Martín Viso, Iñaki, «Colapso político y sociedades locales: El noroeste de la Península Ibérica (siglos VIII-IX)», *Reti Medievali Rivista*, nº 17/2, 2016 (pp. 335 - 369).

⁷ Mínguez Fernández, José M^a, «Regnum asturum: Orígenes y primera conformación», *Intus-Legere Historia*, nº 8/2, 2014 (pp. 51 - 69), pp. 51 - 56.

⁸ Véanse, por ejemplo, Barrau-Dihigo, Lucien, «Recherches sur l'histoire politique du royaume asturien (718-910)», *Revue Hispanique*, nº 52, 1921 (pp. 1 - 360), pp. 114 - 136; Sánchez-Albornoz, Claudio, *Orígenes de la nación española: El reino de Asturias. Estudios críticos sobre la historia del reino de Asturias (selección)*, Instituto de Estudios Asturianos, Madrid, 1979, pp. 165 - 207; Besga Marroquín, op. cit., pp. 191 - 508; Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, «La realeza asturiana y la formulación del poder regio», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 163 - 201); Aguirre Cano, Víctor M., *La construcción de la realeza astur: Poder, territorio y comunicación en la Alta Edad Media*, Universidad de Cantabria, Santander, 2018, pp. 73 - 84.

⁹ Earle, Timothy K., *How chiefs come to power: The political economy in Prehistory*, Stanford University Press, Stanford, 1997. Sobre el cambio de posicionamiento bélico en Asturias, vid. Pérez de Tudela Velasco, M^a Isabel, «El ejército hispanocristiano en la Alta Edad Media: De los inicios de la resistencia a la recomposición del poder militar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, nº 39, 2011 (pp. 99 - 112).

¹⁰ Barbero, Abilio y Vigil, Marcelo, *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*, Crítica, Barcelona, 1978, pp. 309 - 311.

¹¹ «Hymnus in diem santi Iacobi apostoli, fratris sancti Iohannis», en Campo Hernández, Alberto del, González Echegaray, Joaquín, Freeman, Leslie G. y Casado Soto, José Luis (eds.), *Beato de Liébana: Obras completas y complementarias*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2004, vol. 1 (pp. 645 - 653).

temprana manifestación conocida sobre la voluntad de formalizar una monarquía¹². En este texto, se identifica por primera vez a uno de los caudillos locales con el término *rex*, es decir, sería el más antiguo intento constatado por institucionalizar este sistema político desde una concepción regia.

Este proyecto ideológico fue continuado por Alfonso II, quien implantó una dialéctica de legitimación frente a numerosos rivales. De esta forma, a partir de su definitiva recuperación del poder, dotó a la formación astur de una identidad política, plasmada en el conocido como *Testamentum regis Adefonsi*, en la Cruz de los Ángeles, en la *inventio* apostólica y en la erección de templos¹³. Esta empresa cultural motivó a Claudio Sánchez-Albornoz a plantear la posibilidad sobre la existencia de una crónica primigenia, extraviada en la actualidad, que constituiría la base de inspiración del posterior ciclo literario de Alfonso III¹⁴. Partiendo de esta conjetura, Manuel C. Díaz y Díaz sugirió que pudiese haber sido

el primer esbozo de historia en que la dinastía asturiana, llamémosle así, entronca ostentadamente con los monarcas visigodos, pero de tal modo que da la impresión que al mismo tiempo quiere ir excluyendo toda conexión con los héroes, positivos o negativos, de la creciente leyenda que circulaba en los ambientes peninsulares como intento de explicar o justificar la derrota de los visigodos y la invasión y dominio de los árabes¹⁵.

Sin embargo, de haber existido este relato, somos incapaces de profundizar en el mensaje ideológico que presuntamente pudiera haber contenido, por lo que es imposible asegurar o desmentir estas hipótesis. La materialización de este discurso de legitimación de los líderes ovetenses fue continuada por Ramiro I y Ordoño I¹⁶. Bajo mi punto de vista –y al contrario que lo propuesto por M^a Isabel

¹² López Alsina, Fernando, «"Cabeza de oro refulgente de España": Los orígenes del patrocinio jacobeo sobre el reino astur», en Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (ed.), *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y San Salvador de Oviedo en la Edad Media*, Principado de Asturias, Oviedo, 1993 (pp. 27 - 36).

¹³ Arias Páramo, Lorenzo, «Iconografía del poder en el arte altomedieval asturiano (s. VIII-IX)», en *Le corti nell'Alto Medioevo: LXII Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo. Spoleto, 24-29 aprile 2014*, Fondazione Centro Italiano di Studi Sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2015, (pp. 929 - 1000); Fernández Conde, Francisco Javier, *Estudios sobre la monarquía asturiana*, Trea, Gijón, 2015.

¹⁴ Sánchez-Albornoz, Claudio, «¿Una crónica asturiana perdida?», *Revista de Filología Hispánica*, n° 7/2, 1945 (pp. 105 - 146).

¹⁵ Díaz y Díaz, Manuel C., *De Isidoro al siglo XI: Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*, El Albir, Barcelona, 1976, p. 216. Esta conexión deliberada con ciertos personajes visigodos se ve más claramente en el ciclo cronístico posterior: Isla Frez, Amancio, «Los dos Vitizas: Pasado y presente en las crónicas asturianas», en Hidalgo de la Vega, M^a José, Pérez Sánchez, Dionisio y Rodríguez Gervás, Manuel J. (eds.), *Romanización y reconquista en la Península Ibérica: Nuevas perspectivas*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998 (pp. 303 - 316).

¹⁶ Ayala Martínez, Carlos de, *Sacerdocio y reino en la España altomedieval...*, op. cit., pp. 146 - 157.

Pérez de Tudela¹⁷– debió de ser en estos momentos, y no antes, cuando el *regnum astur* comenzó a concebir al islam como el principal enemigo a combatir, cuyo ejemplo más destacado lo constituyó el reinado de Alfonso III. A lo largo de las siguientes páginas, trataré de profundizar en este cambio de paradigma ideológico y cultural y su evolución desde una postura derrotista hasta la creación de una mentalidad triunfalista.

2. El posicionamiento catastrofista

La *Crónica Mozárabe*, redactada al poco tiempo de producirse la desaparición del reino visigodo, presentó la conquista árabe como un proceso violento: muchas ciudades fueron devastadas y arrasadas, sus moradores ajusticiados y los cristianos que optaron por huir murieron en el trayecto¹⁸. En la actualidad, no es posible asegurar completamente que estas narraciones fueran fidedignas, tampoco que se tratase de una visión exagerada o subjetiva. No obstante, este era el mensaje que se proyectaba sobre la sociedad cristiana de los siglos VIII y IX. Es lógico pensar, pues, que la repercusión de este discurso fuese la proliferación de una sensación de miedo y de pesimismo generalizados que convirtiese la llegada del islam en un cliché propagandístico de carácter catastrofista.

Durante la Alta Edad Media, la concepción de la Historia tenía un sentido teleológico supeditado a los designios de Dios, cuyo desenlace sería la anhelada llegada de la Parusía¹⁹. Esta percepción también la podemos encontrar en el norte peninsular, donde la conquista árabe fue justificada en sus inicios como un castigo divino cuya consumación desembocaría en el fin de los tiempos²⁰. El más claro ejemplo sobre este ambiente de incertidumbre y de temor lo constituye la homilía de Beato de Liébana durante la Vigilia Pascual del año 793. Según una carta del obispo Elipando de Toledo, supuestamente el monje lebaniego anunció el *finem mundi* a sus feligreses, quienes, atemorizados, ayunaron y se encerraron en sus casas durante tres días²¹. Si bien esta premonición encaja y está constantemente

¹⁷ Pérez de Tudela Velasco, M^a Isabel, «El ejército hispanocristiano en la Alta Edad Media»..., *op. cit.*, pp. 106 - 112. Para una reinterpretación crítica sobre la exageración propagandística de estas acometidas, *vid.* Escalona Monge, Julio, «Family Memories: Inventing Alfonso I of Asturias», en Alfonso Antón, M^a Isabel, Kennedy, Hugh y Escalona Monge, Julio (eds.), *Building legitimacy: Political discourses and forms of legitimacy in Medieval societies*, Brill, Leiden, Boston, 2004 (pp. 223 - 262), pp. 239 - 251.

¹⁸ López Pereira, José Eduardo (ed.), *Crónica Mozárabe de 754... op. cit.*, §52-59.

¹⁹ Martínez Ortega, Ángel, «Una reflexión filosófica sobre las experiencias de la temporalidad en el sujeto altomedieval y sus consecuencias en la constitución del cuerpo político institucionalizado», en Díaz-Plaza Casal, Adrián, Escudero Manzano, Gonzalo J. y Villarreal González, Óscar (eds.), *Caída y ascenso de las estructuras de poder en la Alta Edad Media*, La Ergástula, Madrid, 2020 (pp. 13 - 29).

²⁰ Pérez de Tudela Velasco, M^a Isabel, «Las visiones utópicas de Beato de Liébana», en Alvira Cabrer, Martín y Díaz Ibáñez, Jorge (eds.), *Medieval Utopía: Sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval*, Sílex, Madrid, 2011 (pp. 39 - 52).

²¹ «Carta de Elipando a los obispos de las Galias, Aquitania y Austria», en Campo Hernández, Alberto del, González Echegaray, Joaquín, Freeman, Leslie G. y Casado Soto, José Luis (eds.), *op. cit.*, vol. 2 (pp. 437 - 452), §5.

presente en el pensamiento beatiano²², cabe la posibilidad de que este testimonio esté exagerado –o incluso contenga alguna invención– de Elipando con el fin de difamar a Beato. En caso de ser así, tendría que constituir una ficción lo suficientemente creíble como para ser admitida, lo cual solo podría ser operativo en un contexto de marcado pensamiento milenarista en el que encajase esta falsedad²³.

Entretanto, unas décadas antes de este hipotético acontecimiento, Fávila –en compañía de su mujer Froiliuba y de sus hijos– construyó una iglesia dedicada a la Santa Cruz en Cangas de Onís²⁴. El epígrafe fundacional del templo indica que la fundación se realizó para alcanzar *post huius vitae decursum preveniat misericordia larga* a través de Jesucristo, un mensaje con connotaciones redentoras y apocalípticas²⁵. Esta posibilidad parece confirmarse con la presencia de un tercer personaje, el *vates* Asterio, quien consagró el edificio. Tradicionalmente, se ha relacionado el epíteto de este individuo con el cargo episcopal²⁶. Sin embargo, parece que se trató de un término polisémico con connotaciones muy diversas²⁷. Isidoro de Sevilla lo explicó en sus *Etimologías* y lo relacionó con los profetas y la predicción del futuro²⁸. Igualmente, sabemos que este significado seguía vigente en el siglo VIII, pues de forma idéntica lo recogió Beato de Liébana en sus *Comentarios al Apocalipsis*²⁹. Así, el más temprano testimonio astur sobre la mentalidad local tras la conquista islámica indica la percepción de un mundo abocado a su final.

Por otra parte, conservamos una tercera fuente anterior a la institucionalización de la monarquía ovetense: el *O Dei Verbum*, al que ya hicimos mención con anterioridad. Como señaló Fernando López Alsina, este himno puede relacionarse con los orígenes teóricos del *regnum astur*³⁰. Si atendemos a la súplica dirigida al apóstol, podemos percibir que contiene invocaciones curativas (*perplexus enim voto compos commoda, rima petenti aegro adminicula; vexilo pacis ad salutem copiam*), profilácticas (*vitando pestem esto salus caelitus, omnino pelle morbum, ulcus, facinus*), martiriales (*enseque functus se communit Gloria*) y salvíficas (*ope*

²² Moreta Velayos, Salustiano, «Apocalíptica y milenarismo en la época del Beato de Liébana», en Teja Casuso, Ramón (ed.), *Cristianismo marginado: Rebeldes, excluidos, perseguidos*, Fundación Santa María La Real, Aguilar de Campoo, 1998 (pp. 117 - 140).

²³ Sobre el contexto milenarista altomedieval hispánico, vid. Rucquoi, Adeline, «Mesianismo y milenarismo en la España medieval», *Medievalismo*, nº 6, 1996 (pp. 9 - 31).

²⁴ Diego Santos, Francisco (ed.), *Inscripciones medievales de Asturias*, Principado de Asturias, Oviedo, 1995, nº 252. También es referido en la *Crónica Rotense* (Gil Fernández, Juan, Moralejo Álvarez, José Luis, Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (eds.), *op. cit.*, §12).

²⁵ Rico Camps, Daniel, «Inscripciones monumentales del siglo VIII (de Cangas a Pravia)», *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 9, 2014 (pp. 67 - 98), pp. 72 - 76; Isla Frez, Amancio, «El rey Fávila, la reina Froiliuba y la fundación de la iglesia de Santa Cruz de Cangas (737)», *Studia Historica. Historia Medieval*, nº 33, 2015 (pp. 155 - 171), p. 159.

²⁶ Ayala Martínez, Carlos de, *Sacerdocio y reino en la España altomedieval...*, *op. cit.*, pp. 108 - 109.

²⁷ Newman, John K., *The concept of vates in augustan poetry*, Latomus, Bruselas, 1967.

²⁸ Oroz Reta, José, Marcos Casquero, Manuel A., Díaz y Díaz, Manuel C. (eds.), *San Isidoro de Sevilla. Etimologías. Edición bilingüe*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2004, VII, §8, 1, §12, 15.

²⁹ Campo Hernández, Alberto del, González Echegaray, Joaquín, Freeman, Leslie G. y Casado Soto, José Luis (eds.), *op. cit.*, vol. 1, Libro II, Prólogo, §2, 57-61, §4, 46-47.

³⁰ López Alsina, Fernando, *op. cit.*

superna ut fruamur gaudia, regna potiti vestiamur gloria, eterna per te evadamus Tartara).

Tanto el epígrafe de la Santa Cruz de Cangas como el *O Dei Verbum* tienen dos similitudes. Por una parte, es muy llamativa la omisión de cualquier referencia sobre Pelayo y sobre la batalla de Covadonga. La ausencia total de una conexión de Fávila y de Mauregato con sus ascendientes y precursores en la jefatura militar conduce a pensar que en estos momentos se trataba de un vínculo innecesario en tanto que las implicaciones ideológicas perseguidas no eran legitimar a estos líderes en el poder, sino una súplica redentora dentro de una cosmovisión de marcados tintes milenaristas. De esta forma, podemos observar que, en aquellos momentos, la intervención divina sobre la primitiva monarquía jugó un papel de protección en un contexto imbuido por el catastrofismo inminente que marcaba la concepción teleológica del tiempo histórico.

3. La superación del pesimismo inicial

El *Testamentum regis Adefonsi* contiene la más antigua referencia a Pelayo y al final del reino visigodo³¹. Redactado un siglo después de la conquista islámica, Carlos de Ayala ha relacionado esta escritura con las primeras manifestaciones del ideario neogotista que marcarían las pautas restauracionistas futuras³². Por su parte, Amancio Isla ha aducido que este texto incide en la superación de este pasado y en el comienzo de un orden nuevo dirigido por los líderes astures³³. La percepción de Francisco Javier Fernández Conde sobre las invocaciones teológicas presentes en este diploma despierta mayor interés, pues advierte una «relación del soberano con Cristo, el Cristo glorioso que vence a la muerte desde la Cruz con la resurrección; y no simboliza el mucho más tardío *vir dolorum*»³⁴.

Las connotaciones triunfalistas también podemos encontrarlas en el principal emblema de Alfonso II: la *Cruz de los Ángeles* y el célebre lema *hoc signo tuetur pius, hoc signo vincitur inimicus*, de clara evocación al emperador Constantino³⁵. Si bien Lorenzo Arias afirmó que «el enemigo por antonomasia era el poder musulmán»³⁶, Isidoro de Sevilla señaló que son *inimicus quia non amicus, sed adversarius*, y se caracterizaban por causar engaños y terror³⁷. Por tanto, se trata de una etiqueta lo suficientemente amplia, ambigua, imprecisa y abstracta que no tiene por qué aplicarse a un único antagonista, sino que puede englobar a contrincantes muy

³¹ Floriano Cumbreño, Antonio C. (ed.), *Diplomática española del período astur: Estudios de las fuentes documentales del reino de Asturias (718-910)*, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1949, vol. 1, nº 24.

³² Ayala Martínez, Carlos de, «La memoria del 711 en la historiografía cristiana medieval y actual», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, nº 39, 2011 (pp. 343 - 378), pp. 350 - 359.

³³ Isla Frez, Amancio, *La Crónica de Alfonso III...*, pp. 53 - 67.

³⁴ Fernández Conde, Francisco Javier, *Estudios sobre la monarquía asturiana...*, op. cit., p. 83.

³⁵ Fernández Conde, Francisco Javier, «Cristianización y simbología del poder en la época de la monarquía asturiana», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 263 - 294).

³⁶ Arias Páramo, Lorenzo, «Iconografía del poder...», op. cit., p. 932.

³⁷ Oroz Reta, José, Marcos Casquero, Manuel A., Díaz y Díaz, Manuel C. (eds.), op. cit., X, §133.

diversos y variados. Lógicamente, en este grupo tiene cabida el islam, pero eso no excluye a otros poderes que, bajo la perspectiva de Alfonso II, fueran rivales a su autoridad. En este caso, podemos incluir a las distintas facciones que pretendían hacerse con el control del *regnum*³⁸, a las comunidades galaicas y vasconas sobre las que estaba comenzando a implantarse el dominio asturiano³⁹, o incluso al adopcionismo⁴⁰. Francisco Javier Fernández Conde propuso una llegada de este símbolo a Asturias fruto de un vasallaje que Alfonso II le prestó a Carlomagno⁴¹, aunque más bien parece que las relaciones entre Oviedo y Aquisgrán no fueron tan cordiales y, al contrario, el primero habría puesto en marcha mecanismos ideológicos que le aseguraran su independencia ante el expansionismo carolingio por el norte peninsular⁴². De esta forma, podemos comprobar que este lábaro pudo esgrimirse como un oportuno comodín moldeable cuya intención final último fue la consolidación de la autoridad de Alfonso II frente a innumerables rivales que amenazaban su posición al frente del *regnum*, al tiempo que también sirvió para marcar la autonomía política ovetense frente a otros poderes externos.

Así, a comienzos de la novena centuria, la superación de una jefatura militar y la consolidación de un poder monárquico tuvo su reflejo en la cobertura ideológica astur. La primigenia cosmovisión catastrofista sobre el tiempo y el contexto escatológico dieron paso a un sentimiento providencialista en el cual la divinidad aún no había decidido la llegada del *finis mundi* y en el cual se rogaba por la protección de los líderes que habían superado el castigo sobre los visigodos. A continuación, profundizaré en el desarrollo definitivo de una nueva concepción, la pergeñada en las últimas décadas de la centuria bajo el gobierno de Alfonso III.

4. La heroicidad y el triunfalismo

Como hemos estado viendo, los momentos inmediatos a la conquista islámica parecen haber estimulado una sensación de incertidumbre y pánico entre los habitantes que padecieron estos acontecimientos. Durante las primeras décadas de la nueva coyuntura, la forma de canalizar estos sentimientos habría sido buscar refugio en una cosmovisión milenarista que respondía a una Historia teleológica marcada por la Palabra divina y la consumación de la Parusía. Sin embargo, con el

³⁸ Suárez Álvarez, M^a Jesús, «La monarquía asturiana: Nuevas perspectivas de interpretación», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 203 - 227).

³⁹ Respectivamente: Baliñas Pérez, Carlos, *Do mito á realidade: A definición social e territorial de Galicia na Alta Idade Media (séculos VIII e IX)*, Fundación Universitaria de Cultura, Santiago de Compostela, 1992; Larrea Conde, Juan José y Pastor Díaz de Garayo, Ernesto, «Alaba wa-l-Qilā': La frontera oriental en las fuentes escritas de los siglos VIII y IX», en Caballero Zoreda, Luis, Mateos Cruz, Pedro y García de Castro Valdés, César (eds.), *Asturias entre visigodos y mozárabes: (Visigodos y omeyas VI, Madrid 2010)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid - Mérida, 2012 (pp. 307 - 329).

⁴⁰ Isla Frez, Amancio, «El adopcionismo y las evoluciones religiosas y políticas en el reino astur», *Hispania*, n^o 58/200, 1998 (pp. 971 - 993).

⁴¹ Fernández Conde, Francisco Javier, «Relaciones políticas y culturales de Alfonso II el Casto», en Loring García, M^a Isabel (ed.), *Historia social, pensamiento historiográfico y Edad Media: Homenaje al prof. Abilio Barbero de Aguilera*, Ediciones del Orto, Madrid, 1997, (pp. 593 - 611).

⁴² Rucquoi, Adeline, «Adversus Elipandum: El reino de Oviedo y el culto a Santiago», *Ad Limina*, n^o 8, 2017 (pp. 19 - 39), pp. 24 - 26.

transcurrir del tiempo, asimilada la nueva situación y simultáneamente a la formación de un *regnum* en el norte peninsular, la interpretación de estos eventos varió. La monarquía encabezada por Alfonso III promovió la redacción de una serie de relatos –las conocidas crónicas asturianas– en los cuales la caída del reino visigodo sirvió para tratar de justificar el pasado y el presente.

Si en el *Testamentum* del 812 aparece la mención más temprana a Pelayo, el ciclo literario de Alfonso III le otorgó un protagonismo mucho mayor del que aparentemente tenía a comienzos de la misma centuria. A pesar de que, como hemos visto, las entidades que padecieron la conquista islámica entendieron su cosmos como el anticipo del *finis mundi*, más de siglo y medio después se convirtió en un «mal necesario» para rectificar la pecaminosa deriva de la monarquía visigoda⁴³. Esta nueva valoración del pasado precisaba de alguien que pudiera redimir un reino corrompido y renovara la promesa entre Dios y su grey, tal y como la *Rotense* pone en boca de Pelayo: *confido enim quod promissio Domini impleatur in nobis*⁴⁴. Así, de acuerdo con Amancio Isla, el paladín cristiano de Covadonga adquiere la categoría martirial⁴⁵, un arquetipo que encaja perfectamente en la descripción que Isidoro de Sevilla ofreció en sus *Etimologías*:

*quia propter testimonium Christi passiones sustinuerunt, et usque ad mortem pro veritate certaverunt. [...] Nam multi hostis insidias tolerantes, et cunctis carnalibus desideriis resistentes per hoc, quod se omnipotenti Deo in corde mactaverunt, etiam pacis tempore martyres facti sunt, qui etiam si persecutionis tempus existeret, martyres esse potuerunt*⁴⁶.

El pasaje sobre la batalla de Covadonga ha sido analizado innumerables veces atendiendo a las variadas reminiscencias literarias a las que evoca, fundamentalmente bíblicas⁴⁷. Sin embargo, si despojamos al texto de cualquier elemento ideológico implícito y explícito y atendemos únicamente a los roles de los personajes, podemos comprobar que la narración se amolda impecablemente al «modelo actancial» propuesto por Algirdas Greimas⁴⁸. Según este autor, en un relato participan cuatro elementos (actantes): un sujeto que desea un objeto, el cual tiene a su vez un destinador y un destinatario; asimismo, el sujeto cuenta con el apoyo de un adyuvante y la obstrucción de un oponente [

⁴³ Ayala Martínez, Carlos de, «La memoria del 711»..., *op. cit.*, pp. 351 - 354.

⁴⁴ *Crónica Rotense*, en Gil Fernández, Juan, Moralejo Álvarez, José Luis, Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (eds.), *op. cit.*, §9.

⁴⁵ Isla Frez, Amancio, *La Crónica de Alfonso III...*, pp. 168 - 181.

⁴⁶ Oroz Reta, José, Marcos Casquero, Manuel A., Díaz y Díaz, Manuel C. (eds.), *op. cit.*, VII, §11.

⁴⁷ A este respecto las reflexiones de Alexander P. Bronisch (*Reconquista y Guerra Santa: La concepción de la guerra en la España cristiana desde los visigodos hasta comienzos de siglo XII*, Universidad de Granada, Granada, 2006, pp. 178 - 181) sigue siendo una de las investigaciones más completas.

⁴⁸ Greimas, Algirdas J., *Semántica estructural: Investigación metodológica*, Trad. Fuente, Alfredo de la, Gredos, Madrid, 1971, pp. 263 - 293.

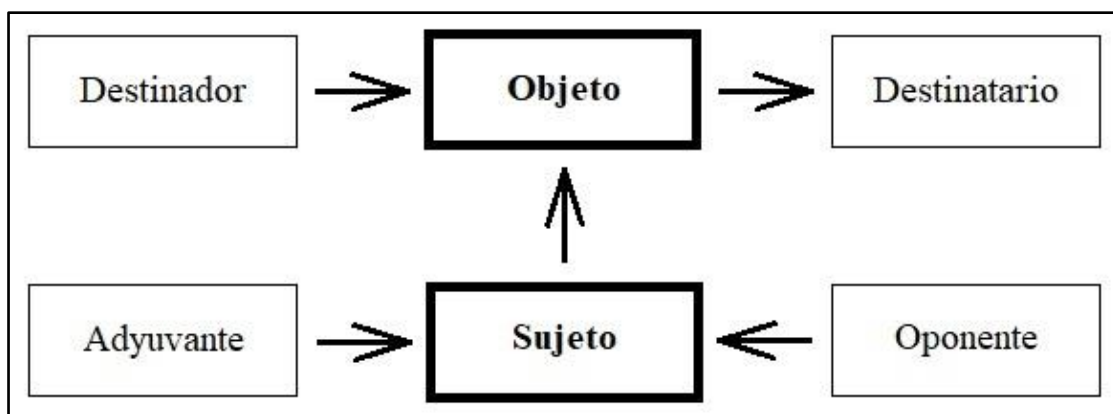


Figura 1].

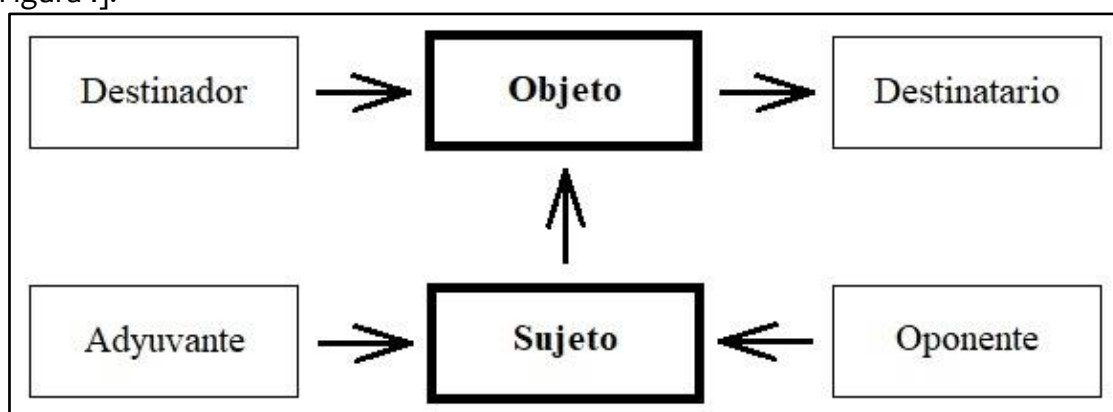


Figura 1. Actantes según el modelo de Greimas.

El diálogo entre Oppas y el rebelde asturiano se convierte en el centro absoluto sobre el que orbita el resto de la acción. Pelayo es el sujeto, cuyo deseo es alcanzar la *Spanie salus et gotorum gentis exercitus reparatus* (objeto) y actúa motivado porque la *promissio Domini* (destinador) *impleatur in nobis* (destinatario); para ello, cuenta con *sociis suum* (adyuvantes) y se enfrenta a las tentaciones que le ofrece

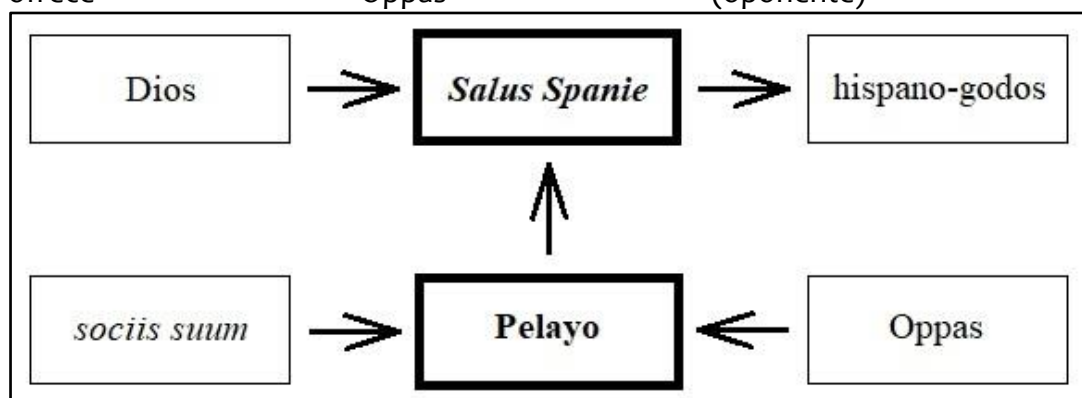


Figura 2]. Además, los clichés literarios sobre «el camino del héroe»⁴⁹ – esencialmente su exilio forzoso y la resolución de la prueba que se le impone en compañía de aliados y enemigos– inclinan a pensar que este relato constituye un

⁴⁹ Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*, Trad. Hernández, Luisa Josefina, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1969.

ejemplo paradigmático sobre cualquier ficción mítica, la cual fue amoldada con un barniz bíblico y neovisigótico que encajase en las necesidades de legitimación de finales del siglo IX.

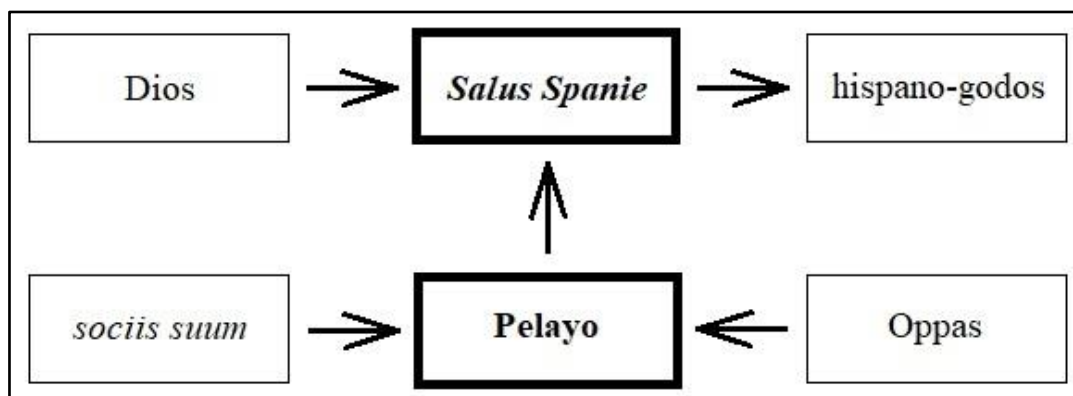


Figura 2. Modelo actancial de Pelayo como sujeto de la acción.

Incluso, si intercambiamos a los actantes y situamos en el rol de sujeto a Oppas, comprobamos que este mismo modelo mantiene su coherencia [

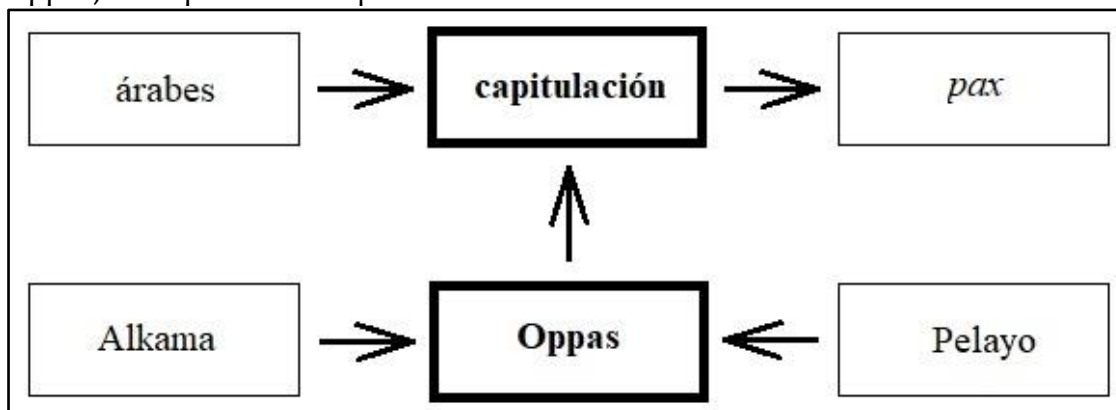


Figura 3]: como intermediario de los árabes (destinador) y apoyado en el ejército dirigido por Alkama (adyuvante), el obispo desea obtener la capitulación (objeto) de Pelayo (oponente) para *cum eo pacis federe* (destinatario).

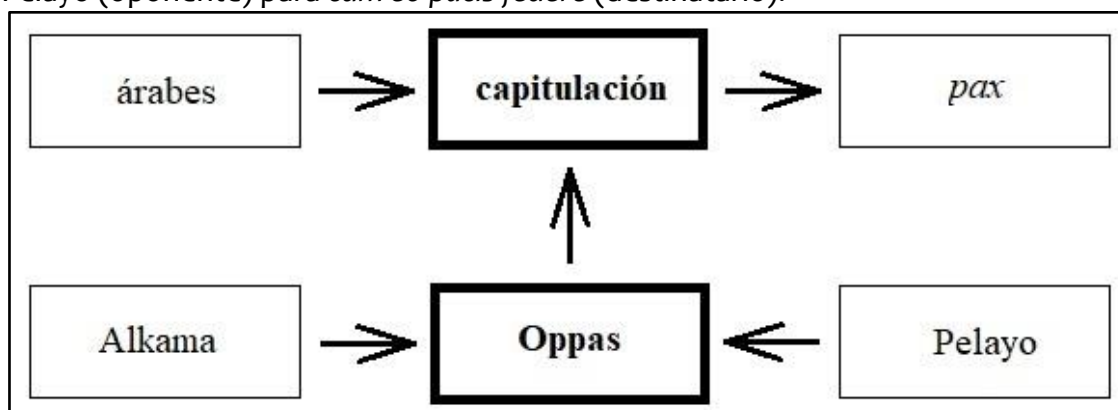


Figura 3. Modelo actancial con Oppas como sujeto de la acción.

Contrariamente a la cosmovisión coetánea a la conquista islámica, el cumplimiento de la promesa divina se convirtió en el acta fundacional de un tiempo nuevo liderado por Pelayo y sus descendientes, en detrimento de la inmediata

Parusía. Igualmente, el propio Alfonso III fue (auto)retratado desde unos parámetros triunfalistas. Como han subrayado Carlos Baliñas y Carlos de Ayala, la conocida como «nómina episcopal» contenida en la *Crónica Albeldense*⁵⁰ exterioriza la construcción política y la articulación ideológica del *regnum*⁵¹. Asimismo, Amancio Isla ha expuesto que este poema representa una equiparación de la monarquía con los apóstoles y con el Mesías, en la cual Alfonso III representa la culminación del pacto con Dios y la consecución final de la *sacra victoria*⁵².

Si los visigodos habían sido derrotados en una necesaria, prevista e ineludible ordalía que sirvió para purificar la deriva de sus reyes, Asturias consiguió la palma y el triunfo. El mejor exponente de esta nueva percepción fue la elaboración de un nuevo lábaro: la *Cruz de la Victoria*. Este emblema se ha relacionado con la batalla de Covadonga y con Pelayo, aunque parece que se trata de una tradición apócrifa⁵³. No obstante, el nuevo signo sirvió para materializar la ideología oficial de la monarquía y como elemento propagandístico de la consolidación de la autoridad regia⁵⁴.

Esta nueva cosmovisión y comprensión sobre el pasado, la memoria, los orígenes y la fuerza del *regnum* y de sus líderes habrían servido de estímulo para la redacción de la llamada *Crónica Profética*. En ella, al contrario que en el siglo VIII, el discurso teleológico no auguraba la inminente llegada del *finis mundi*, sino el gobierno de *hic princeps noster, gloriosus domnus Adefonsus, proximori tempore in omni Spania*, la restauración del *gotorum regnum* y la *Eclesiam suam iubeat ab ismaelitarum iugo eripere*, en un *proximiori tempore* del cual se llegó a concretar la fecha exacta: *remanent usque ad diem sancti Martini III idus novembris mensem VII, et erunt completi*⁵⁵.

5. Conclusión

Cada sociedad tiene una concepción sobre su presente determinada por coyunturas concretas y particulares. En el norte hispánico altomedieval, la interpretación sobre su contemporaneidad y sobre los acontecimientos históricos fue variando a lo largo de las décadas. En un primer instante, la conquista islámica y la desaparición del reino visigodo fueron percibidas como un momento de crisis y de incertidumbre: nadie podía adivinar la evolución del futuro ni cuánto duraría esta eventualidad. Las fuentes coetáneas permiten sospechar que la cobertura

⁵⁰ *Crónica Albeldense*, en Gil Fernández, Juan, Moralejo Álvarez, José Luis, Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (eds.), *op. cit.*, §12.

⁵¹ Baliñas Pérez, Carlos, «Igrexa e política na Galicia do periodo asturiano (718-910)», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, nº 36/101, 1986 (pp. 69 - 87), pp. 79 - 87; Ayala Martínez, Carlos de, *Sacerdocio y reino en la España altomedieval...*, *op. cit.*, pp. 166 - 172.

⁵² Isla Frez, Amancio, «Identidades y goticismo en época de Alfonso III: Las propuestas de la *Albeldense*», *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 6, 2011 (pp. 11 - 21), pp. 17 - 18.

⁵³ Alonso Álvarez, Raquel, «El origen de las leyendas de la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria (catedral de Oviedo): Cruces *gemmatæ* al servicio de la propaganda episcopal», *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 5, 2010 (pp. 23 - 33), pp. 31 - 33.

⁵⁴ Arias Páramo, Lorenzo, «Iconografía del poder»..., *op. cit.* Una visión antropológica sobre la «materialización de la ideología» en Earle, Timothy K., *op. cit.*, pp. 155 - 157.

⁵⁵ *Crónica Profética*, en Gil Fernández, Juan, Moralejo Álvarez, José Luis, Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (eds.), *op. cit.*, §3-4.

ideológica de la sociedad astur intentó explicar su porvenir y algunos individuos – como el *vates* Asterio o como Beato de Liébana– estimulados por una cosmovisión escatológica presagiaron el *finis mundi* en un tiempo inminente. A finales de la centuria, la formación de una monarquía repercutió en la relación de la sociedad con su época. La consumación de la Parusía –ansiada por unos, temida por otros– no había tenido lugar y, aceptada y normalizada la nueva realidad, las súplicas al apóstol Santiago y a Dios persiguieron la búsqueda de protección y la intervención divina sobre el bienestar del *regnum* y de sus representantes. Finalmente, el cambio en la parentela dirigente precisó de mecanismos que legitimasen la autoridad regia y que justificasen el pasado.

Los relatos desfiguraron el aparente trauma que había supuesto la conquista islámica y diseñaron un escenario que se amoldase a las necesidades del momento. El representante escogido para encarnar la providencia divina fue Pelayo, un individuo de quien los únicos datos que conocemos hasta su aparición en el relato cronístico era una lacónica mención en el *Testamentum regis Adefonsi*. Más de siglo y medio después de la conquista islámica, el discurso teleológico dejó de lado los presupuestos escatológicos y el futuro se concibió bajo parámetros triunfalistas que auguraban la restauración del *statu quo* bajo el liderazgo de un rey (auto)presentado como un nuevo Mesías, un proceso que encaja impecablemente en las características que definen el posicionamiento militar de las jefaturas.

Así pues, podemos constatar que la cosmovisión de la sociedad astur no fue un discurso inmutable, sino que estuvo condicionada por la percepción del pasado, del presente y del futuro. Tras la incertidumbre inicial, se aprovechó la confusión generada para pergeñar narraciones que dieran las respuestas oportunas. Pelayo, un personaje de hipotética existencia fidedigna, fue recuperado de la memoria colectiva y fue elevado a la categoría de héroe, un modelo que se consolidaría con el paso del tiempo⁵⁶. Su figura fue envuelta en diversas capas literarias que enturbiaron la realidad de los acontecimientos, convirtiéndose en el abanderado del enfrentamiento contra los males que atentaban al *ethos* hispano-visigodo y que no responde a un prototipo genuino peninsular⁵⁷. Como punto último a este trabajo, considero indispensable recordar que la consideración de estas leyendas –incluso parte de ellas– como fuentes históricas con algún tipo de veracidad solo puede servir para avivar las llamas de determinadas soflamas nacionalistas⁵⁸.

⁵⁶ Ayala Martínez, Carlos de, «Pelayo y Covadonga: La formación del discurso reconquistador», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019 (pp. 17 - 52).

⁵⁷ Arsenio Dacosta [«¡Pelayo vive! Un arquetipo político en el horizonte ideológico del reino asturleonés», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, nº 10, 1997 (pp. 89 - 135), pp. 127 - 128] ya advirtió de varios relatos autónomos que guardan paralelismos con la narración sobre la batalla de Covadonga

⁵⁸ Remito a una reciente y muy evocadora investigación de Alejandro García Sanjuán: «Cómo desactivar una bomba historiográfica: La pervivencia actual del paradigma de la Reconquista», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019, (pp. 99 - 121).

Bibliografía

- AGUIRRE CANO, Víctor M., *La construcción de la realeza astur: Poder, territorio y comunicación en la Alta Edad Media*, Universidad de Cantabria, Santander, 2018.
- ALONSO ÁLVAREZ, RAQUEL, «El origen de las leyendas de la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria (catedral de Oviedo): Cruces gemmatae al servicio de la propaganda episcopal», *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 5, 2010 (pp. 23 - 33).
- ARIAS PÁRAMO, Lorenzo, *Prerrománico asturiano: El arte de la monarquía asturiana*, Trea, Gijón, 1999.
- _____, «Iconografía del poder en el arte altomedieval asturiano (s. VIII-IX)», en *Le corti nell'Alto Medioevo: LXII Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo. Spoleto, 24-29 aprile 2014*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2015, (pp. 929 - 1000).
- AYALA MARTÍNEZ, Carlos de, *Sacerdocio y reino en la España altomedieval: Iglesia y poder político en el occidente peninsular, siglos VII-XII*, Sílex, Madrid, 2008.
- _____, «La memoria del 711 en la historiografía cristiana medieval y actual», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, nº 39, 2011 (pp. 343 - 378).
- _____, «Pelayo y Covadonga: La formación del discurso reconquistador», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019 (pp. 17 - 52).
- BALIÑAS PÉREZ, Carlos, «Igrexa e política na Galicia do periodo asturiano (718-910)», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, nº 36/101, 1986 (pp. 69 - 87).
- _____, *Do mito á realidade: A definición social e territorial de Galicia na Alta Idade Media (séculos VIII e IX)*, Fundación Universitaria de Cultura, Santiago de Compostela, 1992.
- BARBERO, Abilio y VIGIL, Marcelo, *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*, Crítica, Barcelona, 1978.
- BARRAU-DIHIGO, Lucien, «Recherches sur l'histoire politique du royaume asturien (718-910)», *Revue Hispanique*, nº 52, 1921 (pp. 1 - 360).
- BESGA Marroquín, Armando, *Orígenes hispanogodos del reino de Asturias*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2000.
- BRONISCH, Alexander P., *Reconquista y Guerra Santa: La concepción de la guerra en la España cristiana desde los visigodos hasta comienzos de siglo XII*, Universidad de Granada, Granada, 2006.
- _____, «Guerra santa y neogotismo en la Crónica de Alfonso III: ¿Dos facetas de un mismo concepto?», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019 (pp. 53 - 78).

- CAMPBELL, Joseph, *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*, Trad. Hernández, Luisa Josefina, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1969.
- CAMPO HERNÁNDEZ, Alberto del, GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín, FREEMAN, Leslie G. y CASADO SOTO, José Luis (eds.), *Beato de Liébana: Obras completas y complementarias*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2004, 2 vols.
- CASTELLANOS GARCÍA, Santiago y MARTÍN VISO, Iñaki, «The local articulation of central power in the north of the Iberian Peninsula (500-1000)», *Early Medieval Europe*, nº 13/1, 2005 (pp. 1 - 42).
- DACOSTA MARTÍNEZ, Arsenio, «¡Pelayo vive! Un arquetipo político en el horizonte ideológico del reino asturleonés», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, nº 10, 1997 (pp. 89 - 135).
- DESWARTE, Thomas, *De la destruction à la restauration: L'idéologie du royaume d'Oviedo-Léon (VIIIe-XIe siècles)*, Brepols, Turnhout, 2003.
- DÍAZ MARTÍNEZ, Pablo C. y POVEDA ARIAS, Pablo, «Qui patrie excidium intulerunt. Hispania 711: Explicaciones desesperadas para un colapso inesperado», *Reti Medievali Rivista*, nº 17/2, 2016 (pp. 191 - 218).
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C., *De Isidoro al siglo XI: Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular*, El Albir, Barcelona, 1976.
- DIEGO SANTOS, Francisco (ed.), *Inscripciones medievales de Asturias*, Principado de Asturias, Oviedo, 1995.
- EARLE, Timothy K., *How chiefs come to power: The political economy in Prehistory*, Stanford University Press, Stanford, 1997.
- ESCALONA Monge, Julio, «Family Memories: Inventing Alfonso I of Asturias», en Alfonso Antón, M^a Isabel, Kennedy, Hugh y Escalona Monge, Julio (eds.), *Building legitimacy: Political discourses and forms of legitimacy in Medieval societies*, Brill, Leiden, Boston, 2004 (pp. 223 - 262).
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco Javier, «Relaciones políticas y culturales de Alfonso II el Casto», en Loring García, M^a Isabel (ed.), *Historia social, pensamiento historiográfico y Edad Media: Homenaje al prof. Abilio Barbero de Aguilera*, Ediciones del Orto, Madrid, 1997, (pp. 593 - 611).
- _____, «Cristianización y simbología del poder en la época de la monarquía asturiana», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 263 - 294).
- _____, *Estudios sobre la monarquía asturiana*, Trea, Gijón, 2015.
- FLORIANO CUMBREÑO, Antonio C. (ed.), *Diplomática española del período astur: Estudios de las fuentes documentales del reino de Asturias (718-910)*, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1949, 2 vols.
- GARCÍA SANJUÁN, Alejandro, «Cómo desactivar una bomba historiográfica: La pervivencia actual del paradigma de la Reconquista», en Ayala Martínez, Carlos de, Fernandes, Isabel C. Ferreira, Palacios Ontalva, J. Santiago (eds.), *La Reconquista: Ideología y justificación de la guerra santa peninsular*, La Ergástula, Madrid, 2019, (pp. 99 - 121).
- GREIMAS, Algirdas J., *Semántica estructural: Investigación metodológica*, Trad. Fuente, Alfredo de la, Gredos, Madrid, 1971.

- GIL FERNÁNDEZ, Juan, MORALEJO ÁLVAREZ, José Luis, RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio (eds.), *Crónicas asturianas. Crónica de Alfonso III (Rotense y "A Sebastián")*. *Crónica Albeldense (y "Profética")*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1985.
- ISLA FREZ, Amancio, «El adopcionismo y las evoluciones religiosas y políticas en el reino astur», *Hispania*, nº 58/200, 1998 (pp. 971 - 993).
- _____, «Los dos Vitizas: Pasado y presente en las crónicas asturianas», en Hidalgo de la Vega, M^a José, Pérez Sánchez, Dionisio y Rodríguez Gervás, Manuel J. (eds.), *Romanización y reconquista en la Península Ibérica: Nuevas perspectivas*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1998 (pp. 303 - 316).
- _____, «Identidades y goticismo en época de Alfonso III: Las propuestas de la Albeldense», *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 6, 2011 (pp. 11 - 21).
- _____, «El rey Fávila, la reina Froiliuba y la fundación de la iglesia de Santa Cruz de Cangas (737)», *Studia Historica. Historia Medieval*, nº 33, 2015 (pp. 155 - 171).
- _____, *La Crónica de Alfonso III y el reino astur*, Trea, Gijón, 2019.
- LARREA CONDE, Juan José y PASTOR DÍAZ DE GARAYO, Ernesto, «Alaba wa-l-Qilā': La frontera oriental en las fuentes escritas de los siglos VIII y IX», en Caballero Zoreda, Luis, Mateos Cruz, Pedro y García de Castro Valdés, César (eds.), *Asturias entre visigodos y mozárabes: (Visigodos y omeyas VI, Madrid 2010)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid - Mérida, 2012 (pp. 307 - 329).
- LÓPEZ ALSINA, Fernando, «"Cabeza de oro refulgente de España": Los orígenes del patrocinio jacobeo sobre el reino astur», en Ruiz de la Peña, Juan Ignacio (ed.), *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y San Salvador de Oviedo en la Edad Media*, Principado de Asturias, Oviedo, 1993 (pp. 27 - 36).
- LÓPEZ PEREIRA, José Eduardo (ed.), *Crónica Mozárabe de 754*, Anubar, Zaragoza, 1980.
- MARTÍN VISO, Iñaki, «Colapso político y sociedades locales: El noroeste de la Península Ibérica (siglos VIII-IX)», *Reti Medievali Rivista*, nº 17/2, 2016 (pp. 335 - 369).
- MARTÍNEZ ORTEGA, Ángel, «Una reflexión filosófica sobre las experiencias de la temporalidad en el sujeto altomedieval y sus consecuencias en la constitución del cuerpo político institucionalizado», en Díaz-Plaza Casal, Adrián, Escudero Manzano, Gonzalo J. y Villarroel González, Óscar (eds.), *Caída y ascenso de las estructuras de poder en la Alta Edad Media*, La Ergástula, Madrid, 2020 (pp. 13 - 29).
- MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, José M^a, «Regnum asturum: Orígenes y primera conformación», *Intus-Legere Historia*, nº 8/2, 2014 (pp. 51 - 69).
- MORETA VELAYOS, Salustiano, «Apocalíptica y milenarismo en la época del Beato de Liébana», en Teja Casuso, Ramón (ed.), *Cristianismo marginado: Rebeldes, excluidos, perseguidos*, Fundación Santa María La Real, Aguilar de Campoo, 1998 (pp. 117 - 140).

- NEWMAN, John K., *The concept of vates in augustan poetry*, Latomus, Bruselas, 1967.
- OROZ RETA, José, MARCOS CASQUERO, Manuel A., DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C. (eds.), *San Isidoro de Sevilla: Etimologías. Edición bilingüe*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2004.
- PÉREZ DE TUDELA VELASCO, M^a Isabel, «El ejército hispanocristiano en la Alta Edad Media: De los inicios de la resistencia a la recomposición del poder militar», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, n^o 39, 2011 (pp. 99 - 112).
- _____, «Las visiones utópicas de Beato de Liébana», en Alvira Cabrer, Martín y Díaz Ibáñez, Jorge (eds.), *Medievo Utópico: Sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval*, Sílex, Madrid, 2011 (pp. 39 - 52).
- RICO CAMPS, Daniel, «Inscripciones monumentales del siglo VIII (de Cangas a Pravia)», *Territorio, Sociedad y Poder*, n^o 9, 2014 (pp. 67 - 98).
- RÍOS SALOMA, Martín F., «Ideología y mentalidad restauracionista en la documentación eclesiástica del reino leonés del siglo X: Una propuesta de análisis» en Rodríguez, Gerardo, Arroñada, Silvia, Bahr, M^a Cecilia, Zapatero, Mariana (eds.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Selectus, Buenos Aires, 2011, t. 1 (pp. 295 - 308).
- RUCQUOI, Adeline, «Mesianismo y milenarismo en la España medieval», *Medievalismo*, n^o 6, 1996 (pp. 9 - 31).
- _____, «Adversus Elipandum: El reino de Oviedo y el culto a Santiago», *Ad Limina*, n^o 8, 2017 (pp. 19 - 39).
- RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio, «La realeza asturiana y la formulación del poder regio», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 163 - 201).
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, «¿Una crónica asturiana perdida?», *Revista de Filología Hispánica*, n^o 7/2, 1945 (pp. 105 - 146).
- _____, *Orígenes de la nación española: El reino de Asturias. Estudios críticos sobre la historia del reino de Asturias (selección)*, Instituto de Estudios Asturianos, Madrid, 1979.
- SUÁREZ ÁLVAREZ, M^a Jesús, «La monarquía asturiana: Nuevas perspectivas de interpretación», en *La época de la monarquía asturiana: Actas del simposio celebrado en Covadonga (8-10 de octubre de 2001)*, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2002 (pp. 203 - 227).