

LA PROFESIONALIZACIÓN DEL FÚTBOL CHILENO EN CLAVE CULTURAL. LA REVISTA ESTADIO Y LOS ESCRITOS DE ALEJANDRO SCOPELLI (1941-1945)

Daniel Briones Molina*

Centro de Estudios Históricos, Universidad Bernardo O'Higgins, Chile

El presente artículo se propone analizar cómo se fue gestando un lenguaje relativo a la profesionalización del fútbol en Chile entre 1941 y 1945. Se plantea que la circulación de conocimiento relacionado a la profesionalización de la actividad fue promovida por medio de los escritos de Alejandro Scopelli en la revista *Estadio*. Metodológicamente se pone énfasis en las crónicas, columnas de opinión y entrevistas dictadas por Alejandro Scopelli publicadas en la revista.

Palabras claves: Fútbol; profesionalismo; Alejandro Scopelli; revista *Estadio*.

THE PROFESSIONALIZATION OF CHILEAN SOCCER IN A CULTURAL KEY. THE MAGAZINE ESTADIO AND THE WRITINGS OF ALEJANDRO SCOPELLI (1941-1945)

This document analyzes the gestation of a language related to the professionalization of football in Chile between 1941 and 1945. It works the idea that the circulation of knowledge linked to the professionalization of the activity originates in the writings of Alejandro Scopelli in the *Estadio* magazine. Methodologically the article emphasizes the chronicles, opinion columns, and interviews that were dictated by Alejandro Scopelli and published in the magazine.

Key words: Football; sport professionalism; Alejandro Scopelli; *Estadio* magazine.

Artículo Recibido: 3 de Marzo de 2023

Artículo Aceptado: 5 de Agosto de 2023

* E-mail: daniel.briones@ug.uchile.cl

Introducción.

En los primeros lustros del siglo XX, el deporte en la sociedad chilena, experimentó un proceso de popularización sin precedentes. Imbuidos por los principios liberales característicos de la sociedad finisecular, el asociacionismo deportivo y de espíritu organizativo, se evidenció con la fundación de clubes y el desarrollo de campeonatos de diversa índole¹. Así entonces, actividades como el fútbol asociación, el box, la esgrima, la equitación, el law tennis y la gimnasia², por nombrar los más representativos, se comenzaron a practicar de manera regular en las principales ciudades chilenas, llegando a transformarse en tema de atracción de diversos medios

¹ Matus, Carlos *et al.*, «Las etapas del asociacionismo deportivo en Chile y su relación con el contexto histórico (finales del siglo XIX- 2012)», *RICYDE Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol. XIV, a. XIV, n° 53, julio 2018 (pp. 280-296); Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Educación Física, nacionalismo y eugenesia. El Club de Gimnasia Científica (1924-1929)», *Revista Páginas*, n° 37, diciembre 2022; Acuña, Pedro, «Football and Sports Media in Chile, 1895-1962», *Oxford Research Encyclopedia of Latin America History*, Oxford University Press, 2017 (pp. 1-28); Elsey, Brenda, *Citizens and Sportsmen, Fútbol and Politics in Twentieth-Century Chile*, University of Texas Press, Austin, 2011; Edgardo Marín, *Historia del deporte chileno. Entre la ilusión y la pasión*, Cuadernos Bicentenarios, Santiago, 2007; Santa Cruz, Eduardo, «Los comienzos de nuestro Olimpo. Los deportistas como nuevas figuras públicas en Chile en las primeras décadas del siglo XX», *Revista Comunicación y Medios*, n° 17, 2006 (pp. 1-8).

² Martínez, Felipe, *Hacia una pedagogía del cuerpo. La educación física en Chile 1889-1920*, Ministerio de Salud, Santiago, 2017; Riobó, Enrique y Villarroel, Francisco, «Belleza plástica, eugenesia y educación física en Chile: presentación de la fuente “Aspectos de la educación física”, de Luis Bisquett (1930)», *História, Ciência, Saúde- Manguinhos*, vol. 26, n° 2, 2019 (pp. 673-682); Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Esculpamos en noble ejercicio, la belleza el cuerpo viril. El club de Gimnasia Científica (1926)», *Revista Humanidades*, vol. 45, n° 1, 2022 (pp. 251-284); Durán, Manuel, «Género, cuerpo, gimnasia y sexualidad en los manuales educacionales higienistas y eugenésicos en Chile, 1870-1938», *Revista Historia Social y de las Mentalidades* n° 18, 2014 (pp. 35-58); Ovalle, Alex, «Prensa, educación corporal y sociabilidad infantil. La inserción de los deportes en la instrucción pública chilena 1900-1925», ed. Ovalle, Alex, *Estudios históricos I. Indagación y reflexión en el siglo XXI*, Editorial Universidad de La Serena, La Serena, 2019 (pp.101-116).

escritos³. Bajo este contexto de emergencia deportiva, el fútbol y box⁴, fueron los deportes que lograron asentarse con mayor velocidad en la cultura popular.

El fenómeno descrito, se ha estudiado con mayor profusión por la sociología y la antropología latinoamericana, alcanzando, como ha mencionado David Quitián, su fase de pubertad⁵. Tal como se reconoce, desde las primeras publicaciones de Roberto Da Matta y Eduardo Archetti, las puertas a los estudios culturales del deporte se abrieron en el continente⁶. Bajo esa misma línea, los investigadores del deporte han buscado demostrar cómo la popularización de la actividad compuso un rol protagónico en surgimiento de un sinfín de identidades barriales, comunales, regionales o nacionales⁷. Asociados a su vez a categorías como clase, raza o género⁸.

Para el caso local, el fútbol en el transcurso del siglo XX pasó a convertirse en el deporte popular más practicado por la sociedad chilena⁹. De las revistas que se publicaron y circularon, todas cubrieron en alguna medida encuentros de corte futbolístico¹⁰. Desde sus primeros números, se hizo alusión a la capacidad convocante de aficionados que poseía la actividad. En ese sentido, el fútbol entendido como una praxis

³ Acuña, Pedro, *Deporte, masculinidades y cultura de masa. Historia de las revistas deportivas chilenas, 1899-1958*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2021; Darrigrandi, Claudia, *Huellas en la ciudad: figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2014; Santa Cruz, Eduardo, «Prensa, espacio público y modernización: Las revistas deportivas en Chile (1900-1950)», *Recorde: Revista de História do Sporte*, vol. 5, n° 2, 2012 (pp. 1-21).

⁴ Ovalle, Alex, *El viril deporte. Boxeo, modernización y cultura de masas en Chile (1904-1931)*, Centro de Estudios Bicentenarios, Santiago, 2021.

⁵ Quitián, David, «Estudios sociales del deporte en América Latina en clave colombiana: alumbramiento y pubertad», *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, n°7, 2014 (pp. 29-41).

⁶ Da Matta, Roberto, *Universo do Futebol: Sporte e sociedade brasileira*, Pinakotheke, Rio de Janeiro, 1982; Archetti, Eduardo, *Fútbol y ethos*, Flacso, Buenos Aires, 1984; Mason, Tony, *Passion of the people? Football in south America*, Verso, London, 1995.

⁷ Guerrero, Bernardo, «Fútbol en el norte grande de Chile: identidad nacional e identidad regional», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 16, 2006 (pp. 4-15); Rory, Miller y Crolley, Lyz, *Football in the Americas: Fútbol, Futebol, Soccer*, University of London Institute of Latin American Studies, London, 2007; Rinke, Stefan, «¿La última pasión verdadera? Historia del fútbol en América Latina en el contexto global», *Iberoamericana*, vol. 27, n° VII, 2007 (pp. 85-100); Elsey, Brenda, *Citizens*, op cit.; Brown, Matthew, *From Frontier to Football: An alternative History of Latin America since 1800*. Reaktion, London, 2014; Alabarces, Pablo, *Historia mínima de fútbol en América Latina*, Colegio de México, México, 2018.

⁸ Elsey, Brenda y Nadel, Joshua, *Futboloera. A history of women and sports in Latin America*, University of Texas Press, EE.UU., 2019; Álvarez, Andre y Villegas, José Miguel, «Fútbol femenino andino: una práctica deportiva translocal», *Chungara Revista de Antropología Chilena*, vol. 51, n° 4, 2019 (pp. 675-691).

⁹ Serrano, Gonzalo y Moreno, Rodrigo, «Los inicios del fútbol en el puerto de Valparaíso y las causas de su popularización en Chile (1880-1915)», *Materiales para la historia del deporte*, n°15, 2017 (pp. 169-192); Santa Cruz, Eduardo, *Los comienzos...*, op cit.

¹⁰ Santa Cruz, Eduardo, «Prensa, espacio público», op cit.; Santa Cruz, Eduardo, *Prensa y sociedad en Chile, siglo XX*, Santiago, Editorial Universitaria, 2015 (pp. 66-88); Acuña, Pedro, «Playing Across the Andes: Sport Media and populism in Argentina and Chile», *Journal of Latin America Studies*, 2019 (pp. 1-28); Acuña, Pedro, *Deporte, masculinidades...*, op cit.

social, como lo ha planteado el historiador argentino Julio Frydenberg¹¹, permite concebir fenómenos complejos en el devenir histórico y sus diversos procesos.

En el último tiempo, el fútbol como un fenómeno historizable ha descollado la atención paulatina de los historiadores¹². Dentro de los trabajos que han problematizado el fútbol y sus dinámicas, destacan los que se han centrado en comprender el fenómeno desde sus orígenes y primera fase de gestación¹³. En cambio, un grueso importante de investigaciones, han buscado desde una perspectiva sociológica, develar los problemas de la profesionalización en el contexto neoliberal, volcando el interés en la violencia, formaciones de sociedades anónimas y políticas públicas¹⁴. Pese que, estas investigaciones han contribuido de manera significativa a situar al deporte como un problema para las ciencias sociales en término globales¹⁵, los trabajos que han estudiado el proceso de profesionalización en Chile lo han hecho desde la perspectiva económica, de su articulación institucional y del inicio de remuneraciones de los jugadores¹⁶, sin una profundización mayor en la «cultura» profesional que fue desarrollada a mediados de la década de 1930 y con mayor énfasis en 1940.

Intentando cubrir este vacío y contribuir en el debate sobre el proceso de profesionalización del fútbol en Chile, el presente trabajo tiene como objetivo analizar los discursos pronunciados por Alejandro Scopelli en la revista *Estadio*, entre 1941 y 1945.

¹¹ Frydenberg, Julio, *Historia social del fútbol. Del amauterismo a la profesionalización*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.

¹² Briones, Daniel, «Historiografía y fútbol. La deuda pendiente», *Revista Revueltas*, n° 4, 2021 (pp. 150-159); Briones, Daniel, «Balance historiográfico sobre el fútbol en Chile. Análisis, miradas y nuevas perspectiva. Siglo XX y XXI», *Cuadernos de Historia*, n° 58, 2023 (pp.147-172).

¹³ Guerrero, Bernardo, «Pero alguien trajo el fútbol. Historia de fútbol tarapaqueño», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 15, 2005 (pp. 116-13); Alabarces, Pablo, «El deporte en América Latina», *Razón y palabra*, n° 69, 2009 (pp. 1- 19).

¹⁴ Soto, Rodrigo y Sandoval, Omar, *¿Quién raya la cancha? Visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los estudios socioculturales del deporte en Latinoamérica*, Clacso, Buenos Aires, 2017; Cabello, Carolina y Vergara, Carlos, *Gol o penal. Claves para comprender y disputar el deporte en el Chile actual*, Clacso, Santiago, 2020; Vilches, Diego. *De los triunfos morales al país ganador. Historia de la Selección Chilena de Fútbol durante la Dictadura militar (1973-1990)*, Ediciones universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2017.

¹⁵ Villaruel, Francisco, «El deporte y la(s) política(s). Formas de abordar y desafíos desde la disciplina histórica en Chile», *Revista de Historia*, vol. I, 2018 (pp. 33-47); Matsuo, Shunsuke, «¿Pasión de multitudes o más allá de eso? Una observación historiográfica sobre el deporte sudamericano y una revisión de la historia del deporte chileno», *SudHistoria*, n° 8, 2014 (pp. 10-36).

¹⁶ Santa Cruz, Eduardo, *Crónica de un encuentro. Fútbol y cultura popular*, Instituto profesional Arcos, Santiago, 1991; Santa Cruz, Eduardo y Santa Cruz, Luis, *Las escuelas de la identidad. La cultura y el deporte en el Chile desarrollista*, Lom, Santiago, 2005; Vilches, Diego, «La historia de un despojo y el nacimiento de un héroe deportivo: Colo Colo F. C., 1925-1929», *Seminario Simon Collier*, 2012 (pp. 13-46); Vilches, Diego, «Aproximaciones futbolísticas a la participación político-cultural de la clase media en Perú y Chile. Las consecuencias de la aparición de una nueva identidad durante las décadas de 1920-1930», eds. Cabello, Carolina y Vergara, Carlos, *Gol o penal. Claves para comprender y disputar el deporte en el Chile actual*, Clacso, Buenos Aires, 2020 (pp. 149-172); Vidal, Jorge, «Historia social del fútbol: una industria cultural de trabajadores y ciudadanos», *SudHistoria*, n° 8, 2014 (pp. 83-109); Salinas, Sebastián, *Por empuje y coraje. Los albos en la época amateur, 1925-1933*, CEDEP, Santiago, 2004; Acuña, Pedro, *Deporte y masculinidades... , op cit.*, pp. 169-181.

En sus columnas de opinión, crónicas y comentarios dejó entrever cuáles eran los elementos que compusieron «lo profesional». Se propone que los escritos de Alejandro Scopelli estuvieron motivados por enseñar a la afición cuáles eran las demandas que se debían hacer a los clubes y al fútbol chileno en general, para un comportamiento de lo que se consideraba profesional, pero también, introducir los elementos necesarios que contemplaba el desarrollo de la actividad de manera «profesional».

Se plantea que, las transformaciones que implementó la Asociación de Fútbol en el transcurso de la década de 1940 responden, en cierto sentido, a los elementos que Scopelli buscó instalar como parte de la discusión por medio de sus escritos y columnas entre 1941 y 1945. Relacionado con este punto, la revista *Estadio* ejerció un rol protagónico en transmitir las adecuaciones necesarias de implementar los elementos que fueron reconocidas como «profesional», tanto en la afición como en el público lector. Las formas de jugar, la utilización de estrategias, el desarrollo de planes y el pensamiento «competidor», pasarán a constituirse como parte del debate y de una «circulación de un conocimiento socialmente aceptado».

Desde la fundación de *Estadio*, las crónicas y columnas de opinión que aparecieron en sus páginas aprobaron la circulación de un conocimiento deportivo a manos de personas que contaron con una trayectoria reconocida en el medio, es decir sujetos considerados como expertos en materia y por tal, su conocimiento, se estimó como una garantía para enarbolar críticas o recomendaciones a las formas de abordar la actividad del fútbol chileno. En ese sentido, desde una perspectiva teórica, el historiador Robert Darnton propone que una lectura social, donde interactúan lectores y escritores, permiten la circulación de elementos que configuran una práctica cultural en particular¹⁷. En la misma línea, Pierre Bourdieu le da sentido a la práctica de la lectura social, al establecer que le entrega una capacidad de significar símbolos o «prácticas culturales» en un contexto social¹⁸, vale acotar, el balompié y todo el entramado que lo significa, como una práctica cultural condicionada por su contexto y quienes escriben y leen de ella¹⁹.

Este fenómeno cobra importancia, en cuanto a que el proceso de profesionalización del fútbol chileno estuvo relacionado con el surgimiento de un consumo de una masa crítica de la actividad, que en la medida que conocía más tecnicismos propios del balompié, fue configurando una demanda propia a los dirigentes, la organización institucional y a la forma de concebir a la actividad en general. El consumo del fenómeno deportivo, especialmente de los eventos futbolísticos, fue un motor importante de la profesionalización. En consecuencia, complementando a lo que ya se ha establecido sobre el fenómeno²⁰, el desarrollo del fútbol profesional se puede

¹⁷ Darnton, Robert, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Fondo Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.

¹⁸ Bourdieu, Pierre, *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2018.

¹⁹ Chartier, Roger, *Escribir las practicas, Foucault, de Certau, Marin*, Manantial, Buenos Aires, 2015.

²⁰ Santa Cruz, Eduardo, *Origen y futuro de una pasión, Fútbol, cultura y modernidad*, Lom, Santiago, 1996.

comprender como una respuesta a la demanda de consumo de eventos deportivos a manos de una masa crítica en ciernes, que con el conocimiento adquirido sobre cuáles eran los tópicos que debía cumplir la actividad, fue haciéndose partícipe y crítica de dichas demandas en el tránsito a la profesionalización. En relación con esta hipótesis, se propone que Alejandro Scopelli desarrolló un rol fundamental al introducir e ilustrar los elementos básicos sobre la práctica del balompié en Chile.

Metodológicamente se propone el análisis de discurso de las crónicas, columnas de opinión, notas y correspondencia publicadas por Alejandro Scopelli entre 1941 y 1945 en la revista *Estadio*. En ellas, se encuentra una apelación constante a los tópicos que él consideraba que debían ser tratados como parte de «lo profesional». Su lenguaje ameno y directo, pensado para la afición futbolera, permitió la formación de un discurso que sustentó la demanda social de la profesionalización de la actividad futbolística.

Hablar de profesionalismo en el tránsito del amateurismo a la adecuación de estos principios, fue ambiguo y no supuso una adopción de características concretas en lo inmediato. Alejandro Scopelli, por medio de sus crónicas y columnas de opinión, elaboró una idea importada de su experiencia y vivencias de Europa, adhiriendo sus postulados como parte de la verdad social aceptada del fútbol en Chile.

Alejandro Scopelli y el conocimiento deportivo.

Alejandro Scopelli fue un jugador y director deportivo de nacionalidad argentina que asumió la conducción técnica del club Universidad de Chile en la temporada de 1941. Con un pasado como jugador de la liga de país natal en la década de 1920 y en diversas partes de Europa en la década de 1930, llegó a ser considerado como un exponente internacional del fútbol²¹. Reconocido como jugador seleccionado del conjunto de Argentina e Italia, apareció en las portadas de la revista *El Gráfico* en Argentina y la propia revista *Estadio*, en Chile. Scopelli se destacó tanto como jugador y director técnico, función que ejerció hasta la década de 1960 y en diversos contextos como en México, España y Portugal. No obstante, también deslumbró con sus dotes para la pluma, por ejemplo, en la década de 1940 escribió columnas para la revista *El Gráfico* en Argentina y *Estadio* para Chile. También en su estancia en España en 1957 publicó “¡Hola, mister! El fútbol por dentro”, haciendo un recorrido por las principales tácticas y ejercicios para la formación de jugadores profesionales. En la misma lógica, fue reconocido como parte de la generación de los primeros argentinos en escribir de fútbol y destacar como jugador y director técnico en el extranjero²².

En su estadía en el territorio chileno, Scopelli ejerció dos funciones relacionadas al fútbol. Primero, fue director técnico y jugador de fútbol entre 1941 y 1945 en el club

²¹ Existen páginas de estadística de con detalle de datos de los goles, los partidos y los clubes que militaron jugadores que disputaron mundiales o lograron alguna notoriedad. Véase <https://www.bdfa.com.ar/jugadores-ALEJANDRO-SCOPELLI-2909.html> (consultado, diciembre de 2021).

²² Oropesa, Salvador, «Ensayo y Autografía. Argentinos sobre futbol en España», *Chascqui. Revista de literatura latinoamericana*, vol. 30, n° 2, 2001 (pp. 75-88).

Universidad de Chile y en una segunda función, se lució como escritor y comentarista deportivo en la revista *Estadio*, donde se encargó de comentar y criticar el desempeño de los clubes en cada jornada deportiva y ocasionalmente, fue enviado especial en los eventos futbolísticos más importantes disputados en el continente²³. En los breves años que publicó y escribió sus pareceres en la revista, logró instalar como parte de la discusión, las adecuaciones necesarias al tránsito del profesionalismo.



Imagen 1. Alejandro Scopelli, revista *Estadio*
Fuente: Revista *Estadio*, n°25, 28 de agosto de 1942.

El «conejo», apodado por sus compañeros de la selección argentina, utilizó la revista *Estadio* para transmitir comentarios relacionados al fútbol y para dar sus impresiones en materia deportiva, de gestión y aplicación de estrategias para favorecer la «profesionalización de la actividad»²⁴. Entre 1942 y 1943 publicó un apartado denominado «Del libro de mis recuerdos»²⁵, espacio donde Scopelli repasó su vida deportiva y comentó situaciones futbolísticas que le tocó apreciar en su estadía en el extranjero. Recordó cómo se desarrollaba el fútbol rioplatense de la década de 1920 y cuáles fueron las principales diferencias de jugar en Francia o Italia en la década de 1930. Por medio de esta sección, se instaló una discusión acerca de qué consideraba ser jugador de fútbol profesional y cuáles eran los tópicos que lo definían, junto con describir y analizar el uso de «tácticas» deportivas, el respeto por la formación física (entendida como la disciplina del jugador) y la importancia de la cancha o estadio propio.

²³ Revista *Estadio*, «Actuación de los chilenos», n° 10, 23 de enero de 1942.

²⁴ Revista *Estadio*, «Un serio problema», n°14, 20 de marzo de 1942.

²⁵ Revista *Estadio*, «Del libro de mis recuerdos», n°14, 20 de marzo de 1942.

En otras palabras, Alejandro Scopelli permitió alojar y hacer circular una serie de ideas y acciones que definían el comportamiento del fútbol y que estuvo validado, por su trayectoria como jugador en Europa y la experiencia que había adquirido. Siguiendo lo que ha planteado Shapin, la verdad o el conocimiento científico para ser legitimado socialmente, debe estar sujeto a una serie de prácticas o códigos culturales que «validen dicho conocimiento en términos de credibilidad»²⁶. Es decir, la credibilidad del conocimiento científico está definido por quien produce el conocimiento, pero también el lugar de circulación. Juan Pimentel ha planteado que la «historia cultural de las ciencias» no sólo se preocupa del cómo se produce el conocimiento, sino también, «hay que poner énfasis en dónde circula ese conocimiento y el contexto en que se desarrolla»²⁷. Para tal efecto, el prestigio y la validez social del anunciante, termina siendo preponderante para asentar socialmente una verdad. Alejandro Scopelli gozó de fama y prestigio, no solo como jugador, sino también como director técnico y escritor en revistas deportivas.

A partir de 1944, Scopelli inauguró una sección en la revista denominada «Hombres y cosas de futbol»²⁸. En este apartado, el director técnico y exjugador, se dedicó a discutir diversos temas y problemas de la realidad deportiva nacional. Criticó el comportamiento de los clubes, la falta de entusiasmo inversor de los dirigentes, el cómo debía ser la conducta de la afición e incluso si los postes de los arcos debían ser cuadrados o redondos²⁹. Para Scopelli, la sección le permitió divulgar en el más amplio sentido, sus aprensiones sobre qué se debía modificar, adecuar o mejorar en el fútbol chileno.

Las impresiones de Alejandro Scopelli: una radiografía al fútbol chileno.

A pronto de haberse instalado en Santiago, Scopelli dio una entrevista a la revista *Estadio*, en ella se dieron a conocer sus principales contribuciones deportivas y cuáles eran sus primeras impresiones en Chile. La presentación se centró en reconocerlo como un referente del fútbol internacional: «Scopelli que ha viajado mucho, revela en su conversación gran cultura. El gran jugador ha sido más de 30 veces internacional, habiendo defendido los colores de su patria argentina, como también jugando en el equipo nacional de Italia»³⁰. Se presentaba a la afición y el público lector de *Estadio* como un experto en materia. Incluso la revista le dedicó en 1943 una portada sobre: «*Grandes figuras del deporte, Scopelli chileno, nos obliga*», en que se editó la portada de la revista *El Gráfico* de 1931³¹ (en imagen 2). Es decir, la apreciación del medio local sobre Scopelli como un referente para la actividad futbolística, no mutó en todo el periodo estuvo en Chile.

²⁶ Steven Shapin, *op cit.*, p, 37.

²⁷ Pimentel, Juan, «Qué es la historia cultural de las ciencias», *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*, n° 743, 2010 (pp. 417-424).

²⁸ *Revista Estadio*, «Hombres y cosas de fútbol», n° 67, 6 de abril de 1944.

²⁹ *Revista Estadio*, «Juego de penetración», n° 69, 5 de mayo de 1944.

³⁰ *Revista Estadio*, «Conejito Scopelli», n° 1, 12 de septiembre de 1941.

³¹ *Revista Estadio*, «Grandes figuras del deporte, Scopelli chileno nos obliga» n° 42, 23 de abril de 1943.

En sus escritos se preocupó de hablar de profesionalismo, diferenciarlo con el amateurismo y las ventajas del uso de tácticas preconcebidas en el balompié. En 1941 establecía: «hoy en día el profesionalismo ha traído consigo la imperiosa necesidad de ganar un *match*. Aquellos tiempos de los triunfos morales están muy lejos, y deben ser sepultados para siempre»³². En el mismo artículo discutía lo arraigado que está en el fútbol chileno las prácticas vinculadas a lo amateur:

*Es difícil explicar por qué esta idea es tan combatida aquí, aunque yo personalmente creo que el profesionalismo en esta parte del continente no ha sido comprendido aún. Nos encontramos en este periodo en que las huellas del amateurismo agradable se confunden con las de un profesionalismo que no tienen nada de desagradable, por cierto. Es decir, que la conciencia profesional de un jugador no está formada todavía*³³.

En misma sintonía, Scopelli reconoció problemas relacionado a la «alimentación del jugador»³⁴, el «desempeño de los árbitros»³⁵ e incluso diagnosticó un «complejo de inferioridad en el fútbol chileno», que, en palabras de él, respondía a los pocos deseos de ganar o triunfar³⁶. A este complejo de inferioridad, Scopelli agregó:

*Cuando recién llegué a Santiago contratado por la U., mi primera sorpresa fue enterarme de que no disponían de campo propio para los entrenamientos, y aún más, que en todo Santiago solo un club gozaba de ese privilegio. Mi sorpresa, como les digo, fue grande y al hacerme cargo del equipo comprendí que una gran barrera se oponía a los deseos de los aficionados chilenos para que su deporte preferido alcance a ocupar un lugar de resonancia dentro del fútbol sudamericano*³⁷.

Alejandro Scopelli, por medio de su pluma entregó a la afición y el público lector, una radiografía del fútbol chileno y propuso las posibles soluciones para su desarrollo. En sus crónicas, columnas de opinión y entrevistas, dejó entrever sus proposiciones y recomendaciones para la implementación necesarias para el tránsito y la formación de la «conciencia profesional» del jugador. De manera iterativa entre 1941 y 1945, los temas que abordaron las tácticas, el estadio propio y la disciplina, se transformaron en la base de los escritos de Scopelli.

³² Revista Estadio, «Sistema de tácticas. Ventajas de su aplicación», n° 4, 31 de octubre de 1941.

³³ *Idem*.

³⁴ Revista Estadio, «Hombres y cosas de fútbol», n° 72, 16 de junio de 1944.

³⁵ Revista Estadio, «Hombre y cosas de fútbol», n° 75, 28 de julio de 1944

³⁶ Revista Estadio, «Táctica, estado físico y deseo de triunfar», n° 7, 12 de diciembre de 1941.

³⁷ Revista Estadio, «Un serio problema» n° 14, 20 de marzo de 1942.



Imagen 2. Alejandro Scopelli, portada revista *El Gráfico*.
Fuente: *El Gráfico*, n° 631, 15 de agosto de 1931.

La mirada de Scopelli: la «conciencia profesional» y las tácticas en el fútbol chileno (1941-1945).

A pocas semanas de iniciar como trabajador de *Estadio*, Scopelli describió los problemas que padecía el fútbol chileno, en sus escritos centró como base del problema, la inexistencia de jugadas preconcebidas, la dependencia del *crack* para el equipo y la falta de libertad del juego. Sin embargo, lo que marcó su atención fue la carencia completa de un sistema de «táctica»³⁸. Alejandro comprendió que el uso de las tácticas permitía la formación de una «conciencia profesional», el cual implicaba el fomento de un tipo de mentalidad ganadora, el compromiso con el equipo y la disciplina, relegando a un segundo plano la remuneración y las obligaciones derivadas de esta como algo distintivamente «profesional»:

El jugador profesional actual se cree con el derecho de ser remunerado por sus servicios; pero se resiste a aceptar los sacrificios que ello importa. Es reacción a todo aquello que es obedecer, y se fastidia si es penado por indisciplina. Quiere pasar al

³⁸ Revista *Estadio*, «Sistema de tácticas-Ventajas de su aplicación», n° 4, 31 de octubre de 1941.

*profesionalismo conservando los privilegios y sentimientos del amauterismo*³⁹.

Siguiendo el mismo tenor, Scopelli participó de manera preponderante comentando y dando sus puntos de vistas en el sudamericano de Uruguay de 1942. En dicho certamen, su función fue evaluar y dar sus impresiones sobre los encuentros que le tocó presenciar. En las páginas de la revista en el mes de enero y febrero, no dejó de lado su «línea editorial» sobre las deficiencias del fútbol chileno y de América Latina en general. Sus crónicas tuvieron el sentido de reconocer y ensalzar cuándo en un partido se aplicó alguna táctica o elementos reconocible como «profesional»⁴⁰.

*Trataré en base a la experiencia recogida en el extranjero, y en una serie de pequeños artículos, de demostrar a nuestros lectores las ventajas considerables que se obtienen adaptando para la práctica del fútbol el sistema de prácticas preconcebidas. Esto, que aun hoy halla cierta resistencia en determinado sector del público aficionado, ha sido y es, la base del éxito del futbol europeo*⁴¹.

Hasta el momento que Scopelli escribió en la revista, las publicaciones relativas al uso de tácticas en el fútbol en el medio local fueron marginales. Destaca la publicación de Henry Livingstone⁴², el que hace breves comentarios a los reglamentos del balompié, en un contexto donde la discusión sobre el profesionalismo todavía no era parte de la actividad y, contemporáneamente a los escritos y publicaciones de Scopelli, está la obra de Jorge Larraín⁴³, que tampoco se centra en las tácticas ni formas de juego, sino más bien hace un recorrido breve de la historia del fútbol en Chile.

Máximo Randrup, en su estudio sobre las tácticas del fútbol en la historia, ha demostrado que Scopelli fue uno de los pioneros en centrar la discusión sobre el uso de tácticas en el fútbol⁴⁴. Lo interesante, es que parte de las ideas que aparecieron publicadas en la revista a lo largo de la década de 1940, las editó tiempo después en España, en su libro en 1957. En ese sentido, es posible suponer que, Scopelli por medio de las páginas la revista *Estadio*, maduró un conjunto de postulados sobre las tácticas y el fútbol. Para él, las tácticas implicaban una preparación previa al encuentro y por tal motivo, en cada actuación deportiva podrían ser evidenciadas por la forma en que se presentaba el partido. Es decir, el reconocimiento social de la táctica.

³⁹ *Idem.*

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ *Idem.*

⁴² Livingstone, Henry, *Football, historias, reglamentos y comentarios*, Imprenta Cervantes, Santiago, 1917.

⁴³ Larraín, Jorge, *El futbol en Chile 1895-1945*, Taller de Molina Lackington y Cía., Santiago, 1945.

⁴⁴ Randrup, Máximo, «Sistemas tácticos en el futbol», López, A. et al., *Cuadernos de catedra periodismo deportivo I*, Universidad Nacional de La Plata, 2012 (pp. 109-119).

No obstante, el uso de la táctica y su propuesta no estuvo exento de críticas de la afición. En primer lugar, porque «el estudio del fútbol y su aplicación metódica» quitaba belleza al espectáculo:

He querido captar el pensamiento popular al respecto y veo que la mayoría considera las tácticas de juego perjudiciales para nuestro fútbol. – que, repito, dan la sensación de ser los más- tiene un argumento que a primera vista les da la razón. Las tácticas afean el espectáculo futbolístico y terminan por alejar al público de las canchas. Esta manera de razonar me ha dado las bases para hilvanar estas líneas con el objeto de exponer mi opinión en el tapete de las discusiones. No con el ánimo de salir en defensa de los sistemas, sino con otro mucho más concreto, cual es el de hacer ver a los lectores de Estadio el panorama actual de nuestro fútbol y las influencias que sobre él le han podido caber a las tácticas⁴⁵.

Cabe destacar que, en el periodo la estética del cuerpo y la belleza de las cosas, vinculadas incluso a los eventos deportivos, fueron parte de una retórica aceptada y ampliamente difundida en la sociedad⁴⁶. La idea de belleza y su relación a la actividad corporal, viene emparejada con la práctica gimnástica⁴⁷, pero fue extensible a la actividad física por los fines benéficos que suponía en la formación de cuerpo y carácter⁴⁸. Vale acotar, la belleza como principio coligado a la praxis deportiva y el ejercicio corporal, era una idea arraigada en la sociedad chilena en la primera mitad del siglo XX⁴⁹.

Scopelli, posiblemente consciente de ello, insistió en endilgar la responsabilidad de la belleza a la táctica futbolística. En sus escritos, buscó resignificar simbólicamente la percepción de belleza con la aplicación de una táctica elaborada. Según él en la medida que la afición se familiarizara con las «jugadas preconcebidas», se lograría observar mejores beneficios para la actividad en general:

Y esa influencia destaca un claro beneficio, que más adelante se podrá poner en parangón con las consecuencias derivadas de la «pérdida de belleza del espectáculo». Me refiero al gran auge por el que atraviesa el fútbol metropolitano en la actualidad, el aumento

⁴⁵ Revista Estadio, «Las tácticas y su influencia en nuestro fútbol», n° 54, 8 de octubre de 1943.

⁴⁶ Sánchez, Marcelo y Riobó Enrique, «Griegos, Latinos y Germanos. En Algunos escritos racistas y eugénicos chilenos de la primera mitad del siglo XX». *Historia*, n° 53, 2020 (pp. 183-210).

⁴⁷ Ovalle, Alex y Briones, Daniel, *Esculpamos...*, op cit.

⁴⁸ Mosse, George, *La nacionalización de las masas*, Marcial Pons, Madrid, 2019; Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Deporte y eugenesia: El “Proyecto de Reglamentación del Linao” por el Club de Gimnasia y Deporte, Santiago de Chile (1929)», *História, Ciência, Saúde-Menguinhos*, vol. 30, n° 2, 2023 (pp. 1-10).

⁴⁹ Durán, Manuel, «Género, cuerpo, gimnasia y sexualidad en los manuales educacionales higienistas y eugénicos en Chile, 1870-1938», *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, vol. 18, n° 1, 2018 (pp. 35-58).

*de público que asiste a los espectáculos y por consiguiente a las superiores recaudaciones que se vienen haciendo en 1943*⁵⁰.

Su propuesta fue constante. Incansable en agotar todos los espacios para la validación de la táctica en el balompié nacional, Scopelli procuró aclimatar a la afición con el entendimiento de ella. «Si bien casi la totalidad de los jugadores están ya familiarizados con el juego preconcebido y aprecian sus ventajas, el público se resiste un poco, porque no se han detenido a pensar en la nueva atracción que significa dicha aplicación»⁵¹.

En 1945 y cercano a sus últimas publicaciones en la revista, los escritos de Scopelli seguían teniendo una férrea defensa al uso de la táctica. Su apelación moral fue al desconocimiento de la afición y en tal sentido, la infravaloración a la nueva «forma de belleza» que significaba su aplicación.

*En estos tiempos de tácticas destinadas a la marcación estricta del hombre, opiniones completamente dispares difieren y atacan al sistema. Varias veces he afirmado que solo el correr de los años dará la razón a los primeros, ya que nos encontramos en un momento intermedio, apto para la duda y el comentario. Estamos demasiado pegados al pasado, a ese pasado de lucimiento personal y donde la libertad que gozaban los jugadores daba la oportunidad a que las más extraordinarias combinaciones se tejieran en campo para solaz y regocijo del espectador. La marcación estricta del hombre ha eliminado tal belleza en las canchas y la seguirá eliminando hasta tanto los elementos, de llevar a cabo las tácticas tengan la compresión necesaria del esfuerzo que se les pide*⁵².

No obstante, si bien la adecuación y uso de tácticas por el fútbol metropolitano fue el principal tema tratado por Scopelli para garantizar una mayor profesionalización de la actividad, su reconocimiento de las falencias para la «conciencia profesional» incluían la necesidad de poseer canchas y una «disciplina» propia del jugador profesional.

La demanda de Scopelli: la cancha propia y la cultura profesional.

De los temas que Scopelli fue enfático en denunciar como una debilidad de la actividad «profesional» del balompié criollo, fue la falta de estadio y complejos deportivos.

Cuando llegue a Chile me costó creer que los clubes no poseían terreno propio, salvo la Unión Española. Se me dijo que las

⁵⁰ *Idem.*

⁵¹ *Revista Estadio*, «Lindos guapos se disputaron la moza», n° 57, 19 de noviembre de 1943

⁵² *Revista Estadio*, «La simple marcada al hombre no es una táctica eficiente», n° 107, 2 de junio de 1945.

dificultades eran grandes y con las explicaciones quedé firmemente convencido de que el espíritu batallador y quijotesco, si se quiere estaba ausente en los dirigentes santiaguinos. Permítanme el reproche y perdónenme si la franqueza con que trataré el asunto pueda lesionar la integridad de alguno, pero si en algo pecho, les ruego que piensen que un extranjero, con el Chile bien metido en el pecho, tiene el deber de marcar el error y señalar rumbos⁵³.

En su queja, acusa la inexistencia del «espíritu batallador» de los dirigentes y el grave daño que produce el no contar con un campo propio para el desarrollo de la actividad. El asunto fue recurrente, pues en columnas de opinión dejó entrever que el problema era más grave de lo que se reconocía en Chile. En 1942, en una entrevista realizada a Tano, un exjugador y compañero argentino, Scopelli escribía: «(...) eso es lo más grave que le puede pasar a un país que busca el progreso de su deporte preferido. Sin canchas donde adiestrar y corregir a los pibes no se pueden intentar nada»⁵⁴. En la réplica, Tano explica los vericuetos que pasaron los dirigentes argentinos del club Estudiantes de la Plata la conseguir su estadio propio, concluyendo con la importancia del campo de juego para el ejercicio profesional. Scopelli le comenta de vuelta: «Yo también opino como vos, Tano, porque las divisiones inferiores representan el verdadero capital de un club. Pero aquí hay un grave inconveniente: ningún club de primera tiene campo propio».⁵⁵

A lo largo del siglo XX, en el ámbito futbolístico la discusión sobre los estadios fue un tema recurrente en dirigentes deportivos, la Asociación de Fútbol, los aficionados y el Estado. Sin embargo, las páginas de *Estadio* tenían como responsable a la dirigencia de los clubes y la incapacidad de gestar un campo propio. En un apartado titulado «El Estadio propio» en 1943, la crítica fue implacable: «Ni uno solo de nuestros clubes posee la más modesta *canchita*; ni siquiera aquellas instituciones que constituyen nuestro orgullo deportivo y que tiene a su favor la admiración y cariño de grandes masas populares»⁵⁶.

Además de la falta de estadio propios de los equipos inscritos en la Asociación de Fútbol, el balompié chileno debía hacer cambios considerables si deseaba conseguir la «conciencia profesional». En primer lugar, la falta de estadio incidía directamente en la formación de jugadores o cadetes:

Me parece que no se trabaja debidamente a las divisiones inferiores, y la falla principal debe estar en que no poseen los clubes campo propio. Sin un terreno donde los pibes y los grandes vayan a correr

⁵³ *Revista Estadio*, «Desde el pastito se ven más altas», n° 50, 13 de agosto de 1943.

⁵⁴ *Revista Estadio*, «También el Tano tiene su historia», n° 34, 30 de diciembre de 1942.

⁵⁵ *Idem*.

⁵⁶ *Revista Estadio*, «El Estadio propio», n° 48, 16 de julio de 1943.

*a toda hora, ejerciendo sobre ellos un ligero control para eliminar sus pocos defectos, nada se puede lograr*⁵⁷.

El problema reconocido, fue constantemente comparado con la «realidad europea», de la que se tenía conocimientos y garantías de su profesionalismo. Incluso, Scopelli consideraba que la complexión física de jugador chileno era débil y falta de trabajo. A poco de su llegada, consultado sobre la realidad del jugador local, contestó: «difícilmente se verá en los campos de fútbol a hombres de constitución débil, tan comunes en Sudamérica»⁵⁸.

Junto a lo anterior, la forma en cómo estaba pensada el campeonato, suponía una desventaja y desmotivación para la competitividad, pues la inexistencia del descenso de categoría para los equipos que quedaran en la parte final del rendimiento deportivo, fue un tema que advirtió como desfavorable: «aquí en Santiago, donde no existe aún el descenso, los grupos que se forman son solo dos, porque, aunque el llegar último no es nada agradable, no tiene el mismo significado que un descenso»⁵⁹.

La hinchada y su comportamiento también fue cubierta como tema de su repertorio. En sus escritos, apeló al comportamiento de la «masa» en el estadio y qué protagonismo debía cumplir alentando al equipo y sus jugadores⁶⁰. Empero, para Scopelli la afición jugó varios roles, por un lado, esperaba una respuesta disciplinada en las gradas, un aliento constante a los jugadores y el reconocimiento a la aplicación de tácticas y juego «profesional», sin embargo, por otro lado, cuestionó la forma en que la hinchada aceptó las implementaciones de estrategias y tácticas que cambiaron el «estilo del espectáculo». En palabras de Alejandro, el contexto se mostró reticente a los cambios: «en nuestro ambiente, a pesar de que los ejemplos con que contamos son notables, la hinchada permanece reacia a toda innovación»⁶¹.

Otro elemento propio de la búsqueda profesional fue el «compañerismo» y la unión entre los jugadores. En sus palabras: «el compañerismo eleva la moral del equipo al máximo; muy sabido es que se puede luchar contra todo, menos contra la moral de un cuadro»⁶². Según él, en su capacidad estribaba las claves del logro deportivo:

*Bajo este signo, se pueden pretender todos los éxitos más imposibles. Bajo el amparo de ese sentimiento. Se puede forjar un equipo que sea ejemplo de virtud y potencia. Bajo ese lazo de unión puede descansar tranquilo el prestigio de cualquier institución*⁶³.

⁵⁷ Revista Estadio, «Mira que regalo nos han mandado», n° 40, 26 de marzo de 1943.

⁵⁸ Revista Estadio, «Tácticas en el fútbol inglés», n° 5, 14 de noviembre de 1941.

⁵⁹ Revista Estadio, «Un campeonato más», n° 28, 6 de noviembre de 1942

⁶⁰ Revista Estadio, «Popularidad en el fútbol», n° 28, 9 de octubre de 1942.

⁶¹ Revista Estadio, «¿venimos marcados?», n° 70, 19 de mayo de 1944.

⁶² Revista Estadio, «El compañerismo en el fútbol», n° 53, 24 de septiembre de 1943.

⁶³ Idem.

En el recorrido de sus crónicas y columnas, el fútbol inglés siempre estuvo como un referente. La solución a los males menores, como la unión, la preparación de jugadores y la obtención cancha propia, podía ser subsanada imitando el ejemplo británico. Para Scopelli, el jugador debía entregarse a la voluntad del club, además de ser remunerado como un trabajador⁶⁴.

En Inglaterra el jugador es considerado empleado de primera categoría, y como tal actúa. No tiene tiempo para dedicarse a otros asuntos, porque debe concentrarse permanentemente. Sus únicos días de salida son los domingos y el lunes, y en los restantes el club es su hogar⁶⁵.

En general, a ojos de Scopelli el profesionalismo demandaba la implementación de un método de jugadas preconcebidas, la promoción de un campo propio a los dirigentes deportivos y el desarrollo de una «cultura profesional». Pero, esa cultura debía instalarse como parte de una demanda propia de la afición, solo así, se alcanzarían los objetivos que se podían vincular a «una conciencia profesional». Para Scopelli la conciencia profesional se vehiculó como una verdad respaldada por un conocimiento socialmente aceptado, es decir, la disciplina, la aplicación de tácticas y la búsqueda de un recinto deportivo propio.

El conocimiento precisa ser validado por sujetos que sean socialmente reconocidos como una autoridad. Alejandro Scopelli por medio de sus escritos promovió la base teórica de lo que significaba «el fútbol profesional». En base a ello, entendió el profesionalismo como una forma de comportamiento de todos los estamentos comprometidos en la actividad y no una reducción a un contrato laboral y la remuneración del jugador. En sus apartados, la táctica, la demanda del campo propio y la disciplina pasaron a ser parte del vocablo natural de la afición futbolística chilena. En un ejercicio histórico similar, Darnton se propuso comprender la subcultura que surge por medio de la circulación de escritos relativos a una práctica o actividad humana⁶⁶. La circulación de ideas relacionadas a estos tópicos y el reconocer la intencionalidad del escritor resulta imposible. Sin embargo, podemos comprender el contexto y la subcultura en que circularon escritos relativos a una actividad⁶⁷, que fue entendida como un conocimiento inexistente en el periodo y por tal, comprendidas y validadas como una verdad socialmente aceptada. Scopelli, por medio de sus escritos, logró instalar en Chile la discusión sobre cuáles eran los pilares que necesitaba cambiar el fútbol chileno para ser desarrollado y comprendido como «profesional».

⁶⁴ Recién en 1970 apareció la Ley n°17276, «Estatutos de los deportistas de trabajo y trabajadores que desempeñan actividades conexas».

⁶⁵ *Revista Estadio*, «Hombre y cosas de fútbol», n° 73, 30 de junio de 1944.

⁶⁶ Darnton, Robert, *El Diablo en el agua bendita o el arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón*. Fondo Cultura Económica, México, 2014.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 19.

Los escritos recientemente citados permiten establecer que la circulación de conocimiento sobre la actividad del fútbol fue más importante de lo considerado historiográficamente hasta el momento. No solo porque cultivó un público cautivo de la praxis pelotera, demostrado en la demanda de la revista *Estadio* y el respeto reconocido en la figura de Alejandro Scopelli, sino también, porque parte importante de los elementos esclarecidos y reconocidos por él en las páginas de la revista, pasaron a ser la base de lo comprendido culturalmente como la profesionalización.

Conclusiones.

En el acápite anterior, se propuso demostrar cómo la circulación de una «verdad social» relacionada al fútbol, permitió generar en la afición de la actividad, una masa crítica de lo entendido como profesional. Entre 1941 y 1945 Alejandro Scopelli escribió con el fin de cuestionar, enseñar y entregar los valores que él consideraba que debían ser entendidos como profesional.

En sus escritos pasó revista por diversos temas que se estuvieron sustentadas en sus experiencias como jugador en Europa y las selecciones de Argentina e Italia. Una vez en Chile, trabajó como director técnico y columnista en la revista *Estadio*, en un escenario donde la formación de «los trabajadores de la prensa deportiva»⁶⁸, aun no estaba en gestación. Por tal motivo, Scopelli desempeñó un rol importante en la circulación de conocimiento sobre el fútbol nacional. En el mismo periodo, el balompié chileno entró en un proceso de transición de cómo aplicarse y comprenderse en términos sociales y culturales, al «profesionalismo»⁶⁹. En primer lugar, porque todavía arrastraba elementos característicos del ocio vinculados al amateurismo propios de los primeros años del siglo XX⁷⁰. Pero también, porque a la fecha no se terminaba de comprender la capacidad convocante de la actividad. Proceso similar, se ha estudiado en España relacionado a la «mercantilización del fútbol»⁷¹.

Alejandro Scopelli logró instalar en la discusión mediática, los tópicos relacionados a la profesionalización en el fútbol nacional. El espíritu lúdico de la población referente al deporte y el ocio⁷², y la importancia que le atribuyeron los sectores populares a la actividad deportiva⁷³, hicieron posible que la circulación de ideas nutridas de un «conocimiento nuevo», encontrara una respuesta de consumo, en una sociedad que se

⁶⁸ Vidal, Jorge, «Periodistas de Estadio: intelectuales de clase media», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 40, 2018 (pp. 144-210).

⁶⁹ Acuña, Pedro, *op cit.*, pp. 179-181.

⁷⁰ Elias, Norbert y Dunning, Eric, *El deporte y el ocio en el proceso de la civilización*, Fondo Cultura Económica, México, 2016.

⁷¹ Pujadas, Xavier y Santacana, Carles, «Mercantilización del ocio deportivo en España. El caso del fútbol 1900-1928». *Historia Social*, n° 41, 2001 (pp. 147-167); Sanjurjo, Juan Antonio, «La mercantilización del fútbol español en los años veinte: De la implementación del profesionalismo al nacimiento del campeonato nacional de liga», *Esporte e Sociedade*, vol. 6, n° 18, 2011 (pp. 1-30).

⁷² Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Alianza Editorial, Madrid, 1972.

⁷³ Hoggart, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2013, p. 124.

adoptaba a las formas productivas y culturales de los ciudadanos modernos⁷⁴. Bajo estos supuestos, es posible considerar que los discursos e ideas que escribió Scopelli, permitieron conformar un incipiente corpus crítico sociocultural sobre cómo mejorar la actividad deportiva e incluso, elaborar una demanda de esos cambios a las instituciones, jugadores y la actividad misma. La profesionalización del balompié fue posible en la medida que hubo una respuesta de la masa social capaz de sostener, por medio de consumo de la actividad, la aplicación de los elementos considerados necesarios para la profesionalización. Pero también, la circulación de conocimiento específico que consideraba lo «profesional». Es decir, sin el saber particular de qué se entendía como profesional, no se habría desarrollado una demanda social, que presionara para la aplicación de esos cambios en el fútbol chileno. Entre 1941 y 1945, Scopelli, siendo parte de la «industria cultural del fútbol»⁷⁵, fue responsable de proliferar una serie de postulados relacionados a la praxis deportiva, los que fueron entendidos como una verdad sobre la materia, transformándose en parte, en las bases de la comprensión del balompié en Chile.

⁷⁴ Bauman Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Siglo XXI, México, 2017.

⁷⁵ Vidal, Jorge, «Historia social del fútbol: una industria cultural de trabajadores y ciudadanos», *Sudhistoria*, n° 40, 2018 (pp.144-210).

Bibliografía.

1. Acuña, Pedro, «Playing Across the Andes: Sport Media and populism in Argentina and Chile», *Journal of Latin America Studies*, 2019 (pp. 1-28).
2. Acuña, Pedro, «Football and Sports Media in Chile, 1895-1962», *Oxford Research Encyclopedia of Latin America History*, Oxford University Press, 2017 (pp. 1-28).
3. Acuña, Pedro, *Deporte, masculinidades y cultura de masa. Historia de las revistas deportivas chilenas, 1899-1958*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2021.
4. Alabarces, Pablo, «El deporte en América Latina», *Razón y palabra*, n° 69, 2009 (pp. 1- 19).
5. Alabarces, Pablo, *Historia mínima de fútbol en América Latina*, Colegio de México, México, 2018.
6. Álvarez, Andres y Villegas, José Miguel, «Fútbol femenino andino: una práctica deportiva translocal», *Chungara Revista de Antropología Chilena*, vol. 51, n° 4, 2019 (pp. 675-691).
7. Archetti, Eduardo, *Fútbol y ethos*, Flacso, Buenos Aires, 1984.
8. Bauman Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Siglo XXI, México, 2017.
9. Bourdieu, Pierre, *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema educativo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2018.
10. Briones, Daniel, «Historiografía y fútbol. La deuda pendiente», *Revista Revueltas*, n° 4, 2021 (pp. 150-159).
11. Briones, Daniel, «Balance historiográfico sobre el fútbol en Chile. Análisis, miradas y nuevas perspectiva. Siglo XX y XXI», *Cuadernos de Historia*, n° 58, 2023 (pp.147-172).
12. Brown, Matthew, *From Frontier to Football: An alternative History of Latin America since 1800*, Reaktion, London, 2014.
13. Burke, Peter, *Historia social del conocimiento. De Gutemberg a Diderot*, Austral, Barcelona, 2017.
14. Cabello, Carolina y Vergara, Carlos, *Gol o penal. Claves para comprender y disputar el deporte en el Chile actual*, Clacso, Santiago, 2020.
15. Chartier, Roger, *Escribir las practicas, Foucault, de Certau, Marin*, Manantial, Buenos Aires, 2015.
16. Da Matta, Roberto, *Universo do Futebol:Sporte e sociedade brasileira*, Pinakotheke, Rio de Janeiro, 1982.
17. Darrigrandi, Claudia, *Huellas en la ciudad: figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935*, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2014.
18. Darnton, Robert, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Fondo Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.
19. Darnton, Robert, *El Diablo en el agua bendita o el arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón*. Fondo Cultura Económica, México, 2014.

20. Durán, Manuel, «Género, cuerpo, gimnasia y sexualidad en los manuales educacionales higienistas y eugenésicos en Chile, 1870-1938», *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, vol. 18, n° 1, 2018 (pp. 35-58).
21. Elías, Norbert y Dunning, Eric, *El deporte y el ocio en el proceso de la civilización*, Fondo Cultura Económica, México, 2016.
22. Elsey, Brenda, *Citizens and Sportsmen, Fútbol and Politics in Twentieth-Century Chile*, University of Texas Press, Austin, EE.UU., 2011.
23. Elsey, Brenda y Nadel, Joshua, *Futboloera. A history of women and sports in Latin America*, University of Texas Press, EE.UU., 2019.
24. Frydenberg, Julio, *Historia social del fútbol. Del amauterismo a la profesionalización*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.
25. Guerrero, Bernardo, «Pero alguien trajo el fútbol. Historia de fútbol tarapaqueño», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 15, 2005 (pp. 116-13).
26. Guerrero, Bernardo, «Fútbol en el norte grande de Chile: identidad nacional e identidad regional», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 16, 2006 (pp. 4-15).
27. Hoggart, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2013.
28. Huizinga, Johan, *Homo ludens*, Alianza Editorial, Madrid, 1972.
29. Larraín, Jorge, *El futbol en Chile 1895-1945*, Taller de Molina Lackington y Cía., Santiago, 1945.
30. Livingstone, Henry, *Football, historias, reglamentos y comentarios*, Imprenta Cervantes, Santiago, 1917.
31. Marín, Edgardo, *Historia del deporte chileno. Entre la ilusión y la pasión*, Santiago, Cuadernos Bicentenarios, 2007.
32. Martínez, Felipe, *Hacia una pedagogía del cuerpo. La educación física en Chile 1889-1920*, Ministerio de Salud, Santiago, 2017.
33. Mason, Tony, *Passion of the people? Football in south America*, Verso, London, 1995.
34. Matsuo, Shunsuke, «¿Pasión de multitudes o más allá de eso? Una observación historiográfica sobre el deporte sudamericano y una revisión de la historia del deporte chileno», *SudHistoria*, n° 8, 2014 (pp. 10-36).
35. Matus, Carlos et al., «Las etapas del asociacionismo deportivo en Chile y su relación con el contexto histórico (finales del siglo XIX- 2012)», *RICYDE Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol., XIV, a. XIV, n° 53, julio 2018 (pp. 280-296).
36. Mosse, George, *La nacionalización de las masas*, Marcial Pons, Madrid, 2019.
37. Oropesa, Salvador, «Ensayo y Autografía. Argentinos sobre futbol en España», *Chascqui. Revista de literatura latinoamericana*, vol. 30, n° 2, 2001 (pp. 75-88).
38. Ovalle, Alex, *El viril deporte. Boxeo, modernización y cultura de masas en Chile (1904-1931)*, Centro de Estudios Bicentenarios, Santiago, 2021.
39. Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Deporte y eugenesia: El “Proyecto de Reglamentación del Linao” por el Club de Gimnasia y Deporte, Santiago de Chile (1929)». *História, Ciência, Saúde-Menguinhos*, vol.30, n° 2, 2023 (pp. 1-10).

40. Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Esculpamos en noble ejercicio, la belleza el cuerpo viril. El club de Gimnasia Científica (1926)», *Revista Humanidades*, vol. 45, n° 1, 2022 (pp. 251-284).
41. Ovalle, Alex y Briones, Daniel, «Educación Física, nacionalismo y eugenesia. El Club de Gimnasia Científica (1924-1929)», *Revista Páginas*, n° 37, 2022 (pp. 1-15).
42. Pimentel, Juan, «Qué es la historia cultural de las ciencias», *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*, n° 743, 2010 (pp. 417-424).
43. Pujadas, Xavier y Santacana, Carles, «Mercantilización del ocio deportivo en España. El caso del fútbol 1900-1928», *Historia Social*, n° 41, 2001 (147-167).
44. Quitián, David, «Estudios sociales del deporte en América Latina en clave colombiana: alumbramiento y pubertad», *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, n° 7, 2014 (pp. 29-41).
45. Randrup, Máximo, «Sistemas tácticos en el fútbol», López, A. et al., *Cuadernos de cátedra periodismo deportivo I*, Universidad Nacional de La Plata, 2012 (pp. 109-119).
46. Rinke, Stefan, «¿La última pasión verdadera? Historia del fútbol en América Latina en el contexto global», *Iberoamericana*, vol. 27, n° VII, 2007 (pp. 85-100).
47. Riobó, Enrique y Villarroel, Francisco, «Belleza plástica, eugenesia y educación física en Chile: presentación de la fuente “Aspectos de la educación física”, de Luis Bisquett (1930)», *História, Ciência, Saúde- Manguinhos*, vol. 26, n° 2, 2019 (pp. 673-682).
48. Rory, Miller y Crolley, Lyz, *Football in the Americas: Fútbol, Futebol, Soccer*, University of London Institute of Latin American Studies, London, 2007.
49. Salinas, Sebastián, *Por empuje y coraje. Los albos en la época amateur, 1925-1933*, CEDEP, Santiago, 2004.
50. Sánchez, Marcelo y Riobó Enrique, «Griegos, Latinos y Germanos. En Algunos escritos racistas y eugénicos chilenos de la primera mitad del siglo XX». *Historia*, n° 53, 2020 (pp. 183-210).
51. Sanjurjo, Juan Antonio, «La mercantilización del fútbol español en los años veinte: De la implementación del profesionalismo al nacimiento del campeonato nacional de liga», *Esporte e Sociedade*, vol. 6, n° 18, 2011 (pp. 1-30).
52. Santa Cruz, Eduardo, *Origen y futuro de una pasión, Fútbol, cultura y modernidad*, Lom, Santiago, 1996.
53. Santa Cruz, Eduardo, *Crónica de un encuentro. Fútbol y cultura popular*, Instituto profesional Arcos, Santiago, 1991.
54. Santa Cruz, Eduardo, «Prensa, espacio público y modernización: las revistas deportivas en Chile (1900-1950)», *REcorde, Revista de História do Esporte*, vol. 5, n° 2, 2012 (pp. 1-21).
55. Santa Cruz, Eduardo, «Los comienzos de nuestro Olimpo. Los deportistas como nuevas figuras públicas en Chile en las primeras décadas del siglo XX», *Revista Comunicación y Medios*, n°17, 2006 (pp. 1-8).
56. Santa Cruz, Eduardo, *Prensa y sociedad en Chile, siglo XX*, Editorial Universitaria, Santiago, 2015.

57. Santa Cruz, Eduardo y Santa Cruz, Luis, *Las escuelas de la identidad. La cultura y el deporte en el Chile desarrollista*, Lom, Santiago, 2005.
58. Serrano, Gonzalo y Moreno, Rodrigo, «Los inicios del fútbol en el puerto de Valparaíso y las causas de su popularización en Chile (1880-1915)», *Materiales para la historia del deporte*, n°15, 2017 (pp. 169-192).
59. Shapin, Steven, *Una historia social de la verdad. La hidalguía y la ciencia en la Inglaterra del siglo XVII*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2016.
60. Soto, Rodrigo y Sandoval, Omar, *¿Quién raya la cancha? Visiones, tensiones y nuevas perspectivas en los estudios socioculturales del deporte en Latinoamérica*, Clacso, Buenos Aires, 2017.
61. Vidal, Jorge, «Historia social del futbol: una industria cultural de trabajadores y ciudadanos», *Sudhistoria*, n° 40, 2018 (pp.144-210).
62. Vidal, Jorge, «Periodistas de Estadio: intelectuales de clase media», *Revista de Ciencias Sociales*, n° 40, 2018 (pp. 144-210).
63. Vilches, Diego, *De los triunfos morales al país ganador. Historia de la Selección Chilena de Futbol durante la Dictadura militar (1973-1990)*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2017.
64. Vilches, Diego, «La historia de un despojo y el nacimiento de un héroe deportivo: Colo Colo F. C., 1925-1929», *Seminario Simon Collier*, 2012 (pp. 13-46).
65. Vilches, Diego, «Aproximaciones futbolísticas a la participación político-cultural de la clase media en Perú y Chile. Las consecuencias de la aparición de una nueva identidad durante las décadas de 1920-1930», eds. Cabello, Carolina y Vergara, Carlos, *Gol o penal. Claves para comprender y disputar el deporte en el Chile actual*, Clacso, Buenos Aires, 2020 (pp. 149-172).
66. Villarroel, Francisco, «El deporte y la(s) política(s). Formas de abordar y desafíos desde la disciplina histórica en Chile», *Revista de Historia*, vol. I, 2018 (pp. 33-47).