
Serrano, Sol, *El Liceo. Relato, memoria, política*, Editorial Taurus, 2018, 120 pp.

En su obra “El liceo. Relato, memoria, política” Sol Serrano elabora un ensayo en el que aborda el tema del liceo chileno entre los años 1930 y 1960, desde la perspectiva de su carácter público y de la conciencia histórica que formó en toda una generación de alumnos que se sintieron protagonistas de la historia de Chile. A partir de la voz de liceos concretos y los actores que lo compusieron, la autora desarrolla el aura con que se ha rodeado su historia. La obra dialoga con los mitos de una época dorada de la educación chilena en el siglo XX: por una parte, rechaza la idea de que el liceo fue un espacio de construcción de igualdad social y, por otra, valida con firmes sustentos históricos que el liceo fue un eje fundamental en la construcción de la nación durante las décadas de 1930-1960.

La obra se estructura de manera sencilla, con una introducción en la que se recogen los temas y objetivos principales a tratar y dos capítulos en los que se desarrollan los conceptos de relato, memoria e identidad de uno de los actores más relevantes de la historia de la educación chilena. Para la autora, además de centros educacionales, los liceos en Chile constituyeron un espacio sociabilidad; de tradición y a la vez de transformación, donde se gestó un proyecto de sociedad y se construyó la conciencia histórica de la nación.

El primer capítulo se titula *Relato e identidad histórica*. Parte importante del “aura” del liceo en el siglo XX puede comprenderse a partir de los conceptos de relato e identidad. El liceo tuvo un discurso de sí mismo, de la nación y de la historia, que le hizo poseedor de una especial conciencia histórica: conciencia de su propia historicidad para la construcción del futuro. Este relato se elaboró a partir de una “interpretación liberal-socialdemócrata, que sirvió de sustento de un proyecto nacional compuesto por la democracia, el desarrollo económico y la cohesión social”.

El segundo capítulo *La experiencia liceana: memoria, sociabilidad y política* se detiene en el liceo como un espacio de memoria colectiva, que busca preservar un recuerdo compartido en un entramado de alumnos y exalumnos que recorre todo el espacio

nacional. La experiencia liceana constituyó un espacio de sociabilidad que se materializó en centros de alumnos y otros espacios de participación estudiantil.

La autora cierra el capítulo con el ocaso del relato del liceo en el que se transforma en un “actor que pone en evidencia la trizadura del sentido de autoridad”: el Estado no pudo abarcar la ingente demanda educacional, la formación liceana no garantizó la entrada a la Universidad, las dependencias de los liceos no contaban con las condiciones materiales adecuadas, entre otros muchos factores. El proceso de crisis del liceo avanza y las demandas estudiantiles se hacen cada vez más patentes: es en este contexto donde surgen los movimientos de los años 60, manifestación de la ruptura del relato de una de las instituciones más importantes de las décadas anteriores.

María Ignacia Iglesias Larraín
Estudiante Magíster en Historia
Universidad Adolfo Ibáñez
ignaciaiglesias3@gmail.com