

## PRÁCTICAS DE COLECCIONISMO EN CHILE DURANTE EL SIGLO XIX (PRESENTACIÓN)

---

**Marcela Drien Fábregas\***  
**Centro de Estudios del Patrimonio**  
**Facultad de Artes Liberales**  
**Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)**

**E**l dossier que a continuación presentamos, se aboca al estudio de las prácticas de coleccionismo en Chile durante el siglo XIX, introduciéndose en las complejas relaciones entre propietarios, obras, comercio y artistas. Con un claro énfasis en la segunda mitad del siglo –que se explica por tratarse del momento en que se forman algunas de las colecciones de arte más importantes en el país-, los artículos han trazado el itinerario de diferentes coleccionistas que alcanzaron connotación pública, principalmente en el campo político, social, comercial y religioso. De ahí que los nombres de varios de ellos puedan resultar familiares para el lector.

Los textos aquí reunidos operan como ventanas para comprender la manera en que se han conformado las colecciones privadas y en algunos casos, la forma en que ellas –o parte de las mismas- han llegado a integrar colecciones públicas. Por otra parte, se abordan también algunas interrogantes sobre los intereses que orientaron las preferencias temáticas de los coleccionistas; las vías y criterios de adquisición de obras, así como el tipo de vínculo que los propietarios establecieron con ellas. En este contexto, los artículos dan cuenta de ciertas dinámicas que no solo se vinculan con el período de formación de un sistema de las artes en Chile, sino que con una serie de redes culturales, políticas y sociales que se articularon en torno a estas colecciones y sus propietarios.

El artículo de Eloisa Cruz estudia la colección del abogado y político Marcial González Ibieta. A partir de una revisión pormenorizada de los inventarios del

---

\* Directora Centro de Estudios del Patrimonio, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.  
E-mail : mdrien@uai.cl

coleccionista, la autora da cuenta de la manera en que algunas obras circularon entre distintas colecciones, examinando tanto las dinámicas de adquisición como el rol que tuvieron comerciantes y artistas en la formación del gusto de González.

Por su parte, Fernando Guzmán y Marcela Drien examinan el impacto de la gestión de Monseñor José Ignacio Víctor Eyzaguirre en la transformación del arte religioso en Chile y en el campo de la cultura secular. Los autores analizan los criterios que orientaron tanto su tarea en la renovación del arte religioso como la formación de su colección de arte, y su significativo aporte a la formación de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Rosario Willumsen, en tanto, revisa la colección de Luis Cousiño, prestando atención a las tensiones que en el período produjo la asimétrica proporción de obras extranjeras y nacionales en las colecciones chilenas. En este contexto, la autora estudia el apoyo prestado por Luis Cousiño a los artistas nacionales de la época, evaluando su rol en el proceso de formación de un arte nacional.

Por otra parte, Solène Bergot estudia el coleccionismo como una práctica familiar, a partir de la colección de Maximiano Errázuriz Valdivieso. La autora analiza la colección desde la perspectiva de su condición de capital económico y simbólico, y examina de la circulación de obras entre los miembros de la familia Errázuriz. El trabajo de Juan Manuel Martínez, dedicado a la colección del político conservador Francisco Echaurren Huidobro, estudia el rol como agente cultural de uno de los más importantes coleccionistas del último tercio del siglo XIX, a partir de su colección numismática y de pintura, ambas legadas, más tarde, al Estado. Por último, Ximena Gallardo indaga en la colección del político y diplomático Augusto Matte Pérez, conformada a partir del itinerario de viaje del coleccionista. En este estudio, la autora analiza el valor simbólico y afectivo de la colección, prestando atención también a asuntos como el mercado artístico y el patronazgo, a través de los cuales es posible comprender la relación que Matte estableció con distintos artistas chilenos, entre los que se encuentra su propia hija, Rebeca.

En síntesis, los trabajos que componen este dossier aportan perspectivas que permiten complejizar el estudio del desarrollo del coleccionismo en Chile, tanto en el ámbito privado como en el público. Los artículos contribuyen de manera significativa a identificar agentes relevantes en la formación de colecciones y a la comprensión del impacto que tanto estas como sus propietarios tuvieron en prácticas sociales y culturales y en la formación de museos durante el siglo XIX.