

---

Krumeich, Gerd, *Giovanna d'Arco*, Il Mulino, Bologna 2008, 135 pp. [*Jeanne d'Arc. Die Geschichte der Jungfrau von Orleans*, C.H. Beck, München 2006]

---

La literatura sobre Juana de Arco es vastísima. Este pequeño libro se presenta como una «sintética «introducción» a la historia de la Doncella de Orleáns» en la que se da cuenta de lo que realmente es posible saber de los hechos. Su autor, Gerd Krumeich, enseña Historia Moderna en la Heinrich-Heine-Universität de Düsseldorf y tiene otra obra más amplia sobre el mismo tema de este libro.

Después de la introducción siguen ocho capítulos que recorren la corta vida de Juana de Arco: la infancia en Domrémy, el viaje de Vaucoulers a Chinon y a Poitiers (la entrevista con el Delfín), la liberación de la ciudad de Orleáns, la campaña militar sobre el Loira, la coronación del rey en Reims, el descenso (de Reims a París), la derrota y la captura en manos de los ingleses, el proceso de la Inquisición en Rouen. Los dos últimos capítulos tratan del proceso de revisión de la condena (1450-1456) y la suerte histórica de su figura. Sigue una cronología y una bibliografía comentada. El texto incluye algunos mapas.

En cada capítulo Krumeich refiere lo que señalan las fuentes y las diversas interpretaciones de los estudiosos, advirtiendo sus límites. Los capítulos más interesantes, a mi juicio, son los del proceso de condena y la rehabilitación de Juana después de casi veinte años de su muerte en la hoguera. El autor señala que no pueden separarse los aspectos políticos de los religiosos que movieron el juicio en Rouen; las irregularidades procesales quedaron de manifiesto en la revisión que ordenó realizar el rey, desarrollada en tres etapas, y que implicó una investigación y recopilación de testimonios, algunos de valor historiográfico. La segunda fase de la investigación se realizó por iniciativa del papa; no fue fácil anular una sentencia eclesiástica, pero la acusación contra los ingleses en la primera, abrió la posibilidad de hacerlo. Finalmente se abrogó la condena reconociendo que el proceso estaba viciado, lleno de contradicciones.

Otro capítulo interesante es el último, en el que Krumeich presenta la evolución historiográfica sobre Juana de Arco, merced a valoraciones políticas opuestas. Una vez que su figura se desligó de esas apreciaciones –después de la primera guerra mundial–, Juana de Arco pasó a inspirar obras literarias y cinematográficas, que el autor califica desde el punto de vista de las fuentes históricas.

La bibliografía, una vez señaladas las fuentes, se centra en obras relativamente recientes, al alcance de cualquier lector interesado en el tema.

El libro es una buena síntesis, útil para introducirse en el estudio del personaje, en la que Krumeich intercala testimonios históricos que dan viveza al relato.

MARÍA EUGENIA OSSANDÓN W.